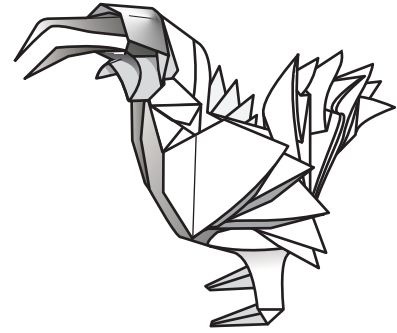




Oiseau Disparu Extinct Bird



Dédiacé à Mehdi Zarrad
Dedicated to Mehdi Zarrad.

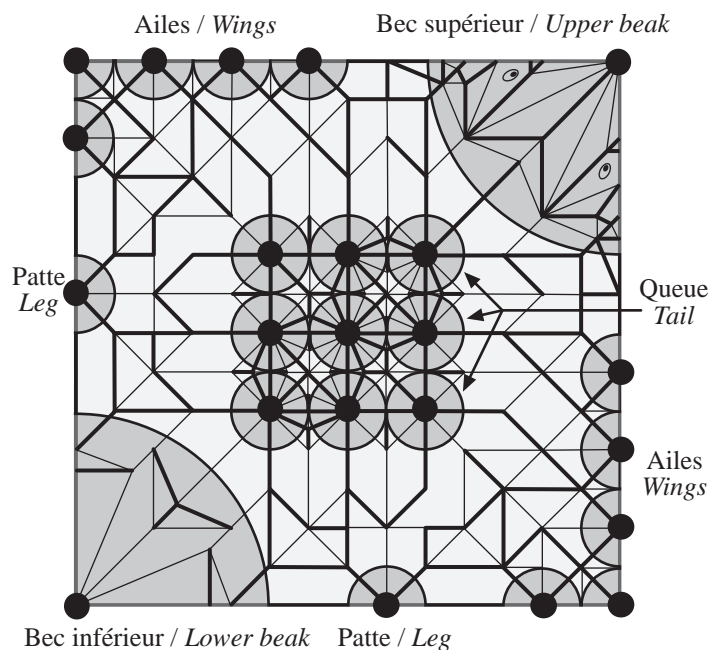
- Création # 61 / Date : 10/2004
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,32) :
Un carré de 25 cm donne un modèle de 8 x 6 cm.
A 15 cm square makes an 8 by 6 cm model.

2 h

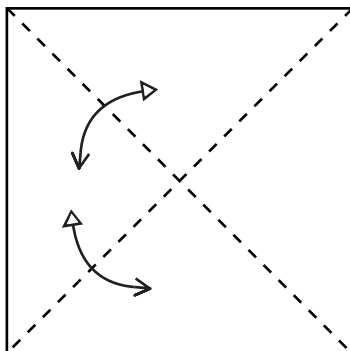
Papier / *Paper* :

- Papier classique / *Standard paper*
- Papier sandwich / *Tissue-foil*
- Papier mouillé / *Wet folding*

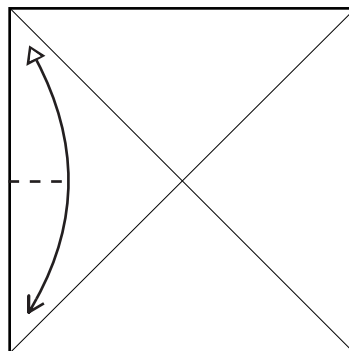
Cet oiseau est bel et bien disparu. Tellement disparu qu'on ne retrouve même plus sa trace dans les encyclopédies. On pourrait dire peut-être que c'est le chaînon manquant entre le dernier Archéoptéryx et la première poule ! Lors des premiers pliages, lorsque je suis arrivé à l'étape 79, il me semblait que j'avais tellement de possibilités de modèles différents que je suis resté quelques heures sans savoir quoi faire comme tête... L'aspect massif de l'oiseau me faisait penser au dodo. Cependant, les tentatives pour former son bec particulier ne me convenait pas. En revanche, le bec présenté ici me plaisait beaucoup plus ! Alors tant pis si l'oiseau n'existe pas... Cette base est très intéressante pour s'entraîner à créer de nouveaux modèles. D'abord, elle permet de créer jusqu'à 9 pointes au centre tout en laissant la liberté d'en faire apparaître beaucoup moins. Par exemple, les pointes centrales peuvent permettre de créer de petites pattes d'insectes possédant de grandes ailes (formées avec les coins). Vous pouvez aussi les utiliser pour créer les détails de visage de toutes sortes de créatures. Enfin, les multiples pointes créées sur le côté peuvent amener encore de nombreuses possibilités. *This bird is unquestionably extinct. So extinct that you won't even find a trace of it in an encyclopedia. We could actually say it's the missing link between the last Archeopteryx and the first hen! When I first got as far as step 79, I felt there were so many possibilities for different models that I stopped for a few hours not knowing what sort of head to make... The bird's bulkiness reminded me of a Dodo, but my attempts at making that beak were not to my taste. However, I very much liked the beak shown here! Too bad if the bird doesn't exist... This base is very useful for practising the creation of new models. Firstly, it allows for the creation of anything up to 9 central points, though it is easy to create fewer. The central points can be used for making little legs for insects with large wings (the corners). You can also use them to create facial details for all sorts of creatures. Finally, the many points created on the sides can provide still more options.*



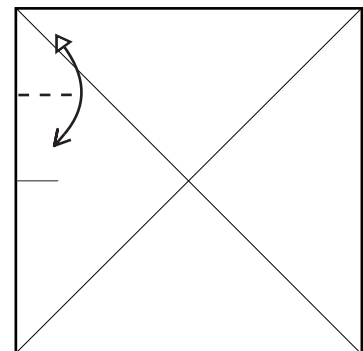
This bird is unquestionably extinct. So extinct that you won't even find a trace of it in an encyclopedia. We could actually say it's the missing link between the last Archeopteryx and the first hen! When I first got as far as step 79, I felt there were so many possibilities for different models that I stopped for a few hours not knowing what sort of head to make... The bird's bulkiness reminded me of a Dodo, but my attempts at making that beak were not to my taste. However, I very much liked the beak shown here! Too bad if the bird doesn't exist... This base is very useful for practising the creation of new models. Firstly, it allows for the creation of anything up to 9 central points, though it is easy to create fewer. The central points can be used for making little legs for insects with large wings (the corners). You can also use them to create facial details for all sorts of creatures. Finally, the many points created on the sides can provide still more options.



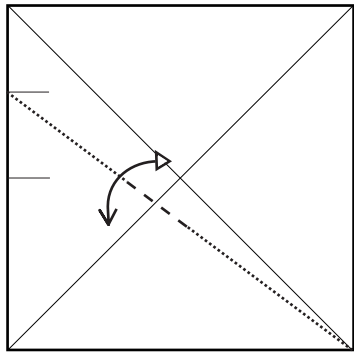
1. Plier et déplier les diagonales.
Fold and unfold the diagonals.



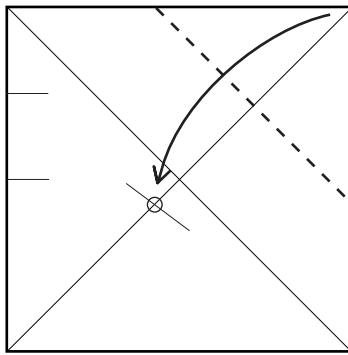
2. Plier et déplier en marquant le bord.
Pinch in half and unfold.



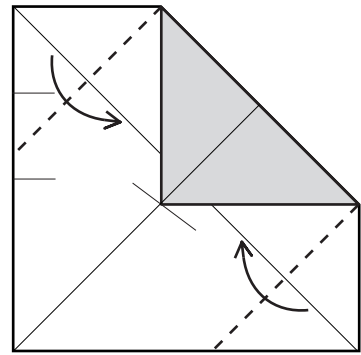
3. Plier et déplier en marquant le bord.
Pinch in half and unfold.



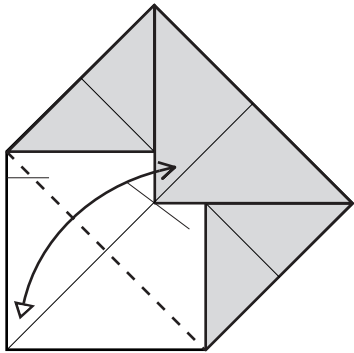
4. Plier et déplier en marquant le milieu.
Fold and unfold, pinching in the middle.



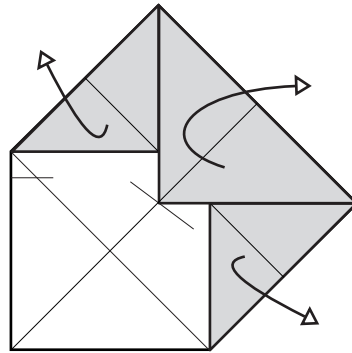
5. Plier jusqu'à l'intersection.
Fold to the previous mark.



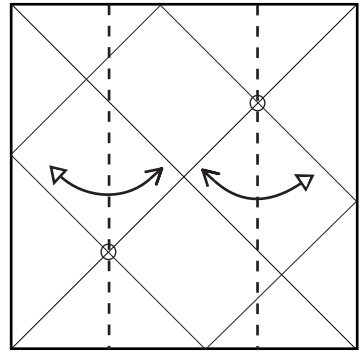
6. Plier les deux volets.
Fold the two flaps in.



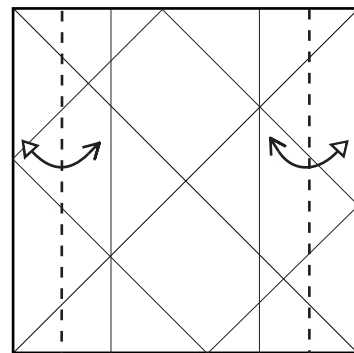
7. Plier le dernier volet et déplier.
Fold the last flap in, then unfold.



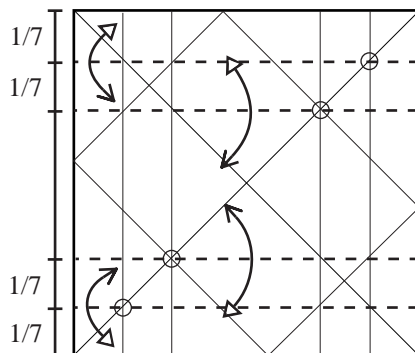
8. Redéplier tout jusqu'à l'étape 5.
Completely unfold.



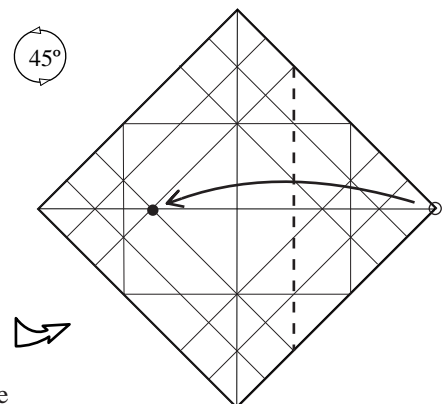
9. Plier et déplier.
Fold and unfold as shown.



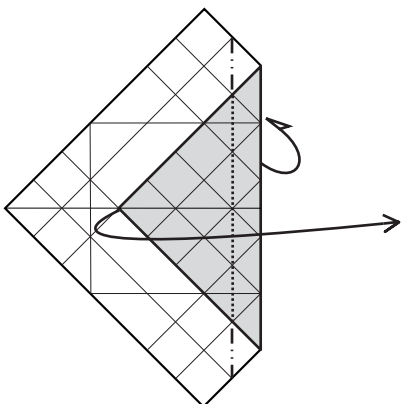
10. Plier et déplier.
Fold and unfold.



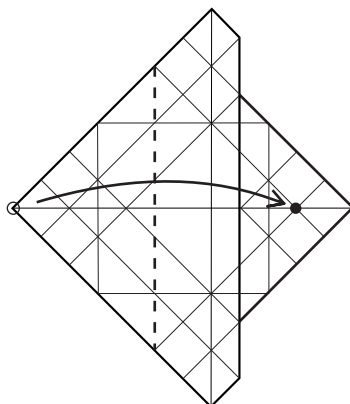
11. Plier et déplier. Noter au passage que les plis correspondent à une division du carré en 7.
Fold and unfold. Note that the lines create a division of the square into 7ths.



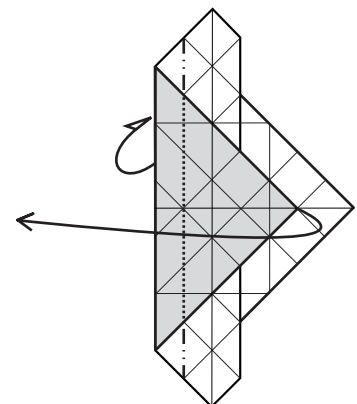
12. Plier le coin.
Fold to the reference point.



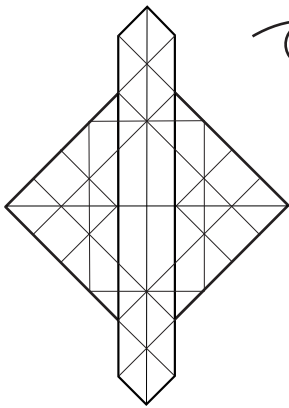
13. Plier le côté droit en montagne tout en rabattant le volet blanc à droite.
Mountain-fold the right side behind, allowing the top flap to flip to the right.



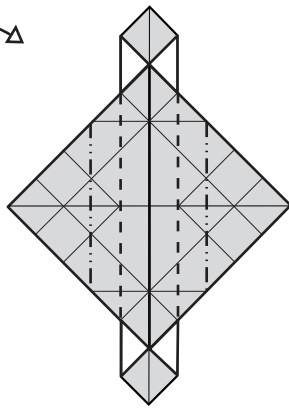
14. Plier le coin.
Fold to the reference point.



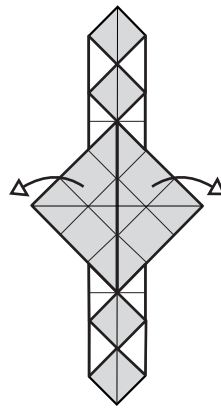
15. Répéter l'étape 13 sur le côté gauche.
Repeat step 13 on the left.



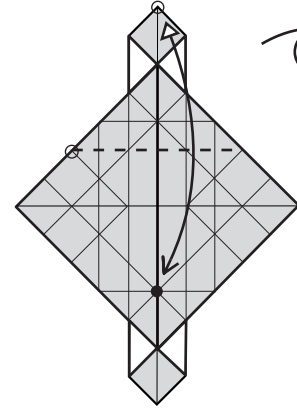
16. Retourner le modèle.
Turn the model over.



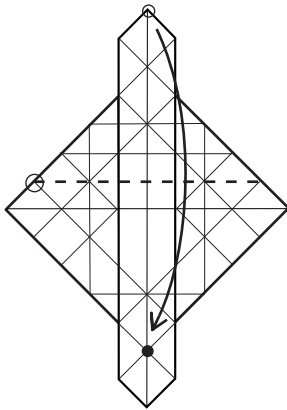
17. Realiser un repli
de chaque côté.
Pleat-fold both flaps.



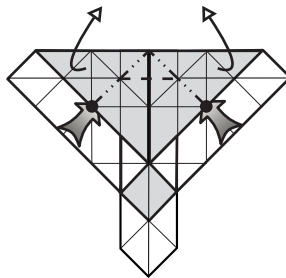
18. Déplier.
Unfold..



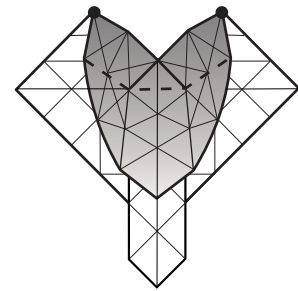
19. Plier et déplier.
Puis tourner le modèle.
Fold and unfold. Then turn over.



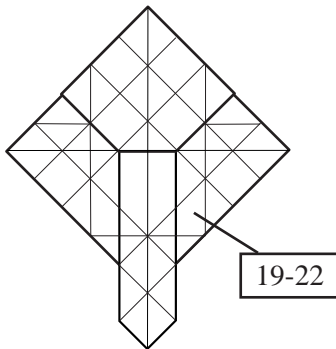
20. Plier selon les repères.
Fold down, using the reference points.



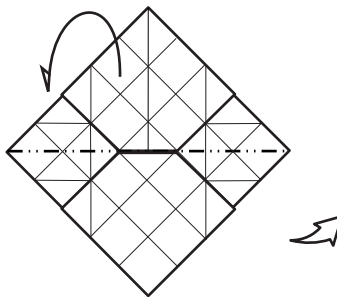
21. Ouvrir le modèle.
Open the model up as shown.



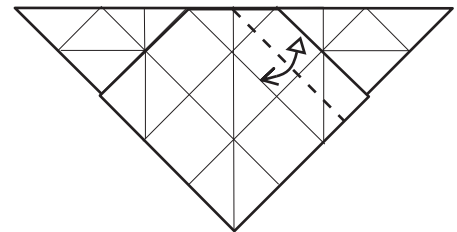
22. Le modèle est en 3D. L'aplanir
avec un pli vallée.
*The model is in 3D. Flatten it with
a valley fold.*



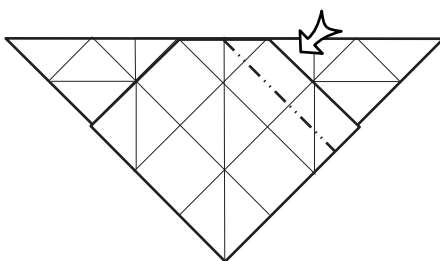
23. Répéter les étapes 19 à 22 sur
le bas du modèle.
*Repeat steps 19 to 22 on the
lower half of the model*



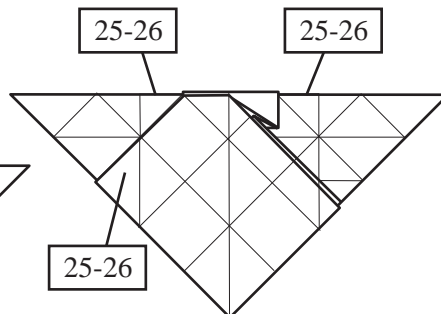
24. Plier le modèle en deux.
Mountain-fold in half.



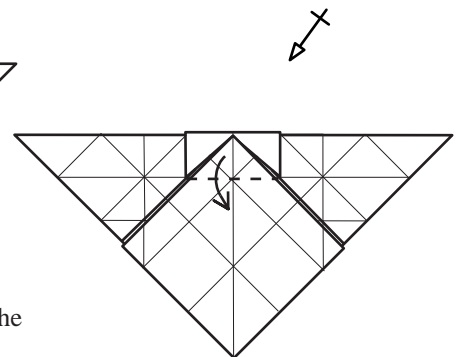
25. Plier et déplier le premier volet.
Crease the top flap firmly.



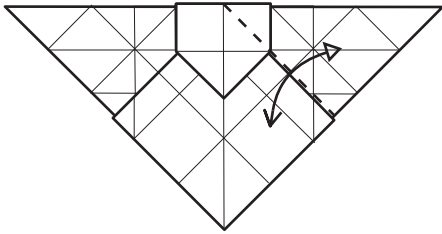
26. Enfoncement ouvert.
Open-sink.



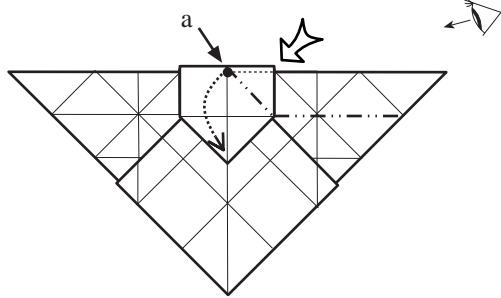
27. Répéter les étapes 25 à 26 à gauche
puis sur les deux volets arrières.
*Repeat steps 25 to 26 on the
left flap then on the two flaps behind.*



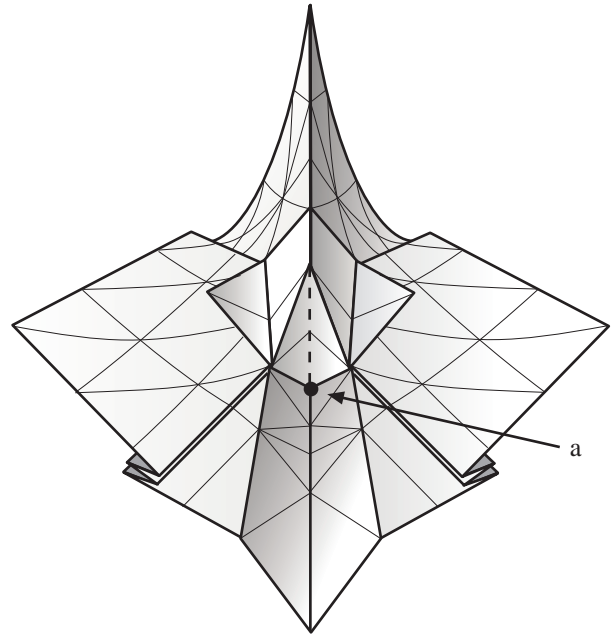
28. Plier la pointe. Répéter derrière.
Fold down the point. Répéter derrière.



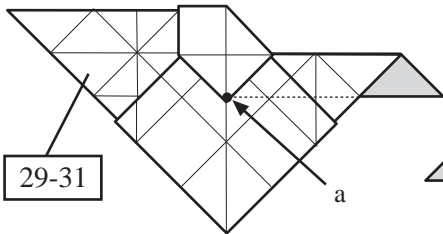
29. Plier et déplier sur toutes les couches.
Crease through all the layers.



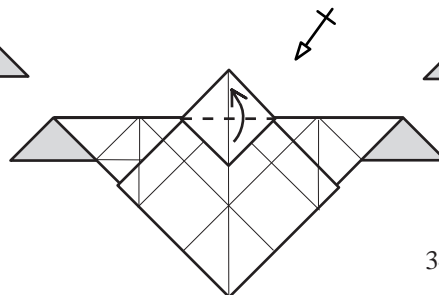
30. Enfoncer le triangle en l'ouvrant tout en abaissant le coin caché "a". Déplier partiellement le modèle pour réaliser cette étape difficile.
Push the triangle inside, opening it up and pulling down the hidden corner "a" at the same time. Partially unfold the model to complete this difficult step.



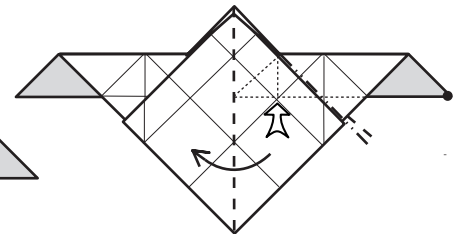
31. Pliage en cours. Noter la position du point de référence "a".
Work in progress. Note the position of reference point "a".



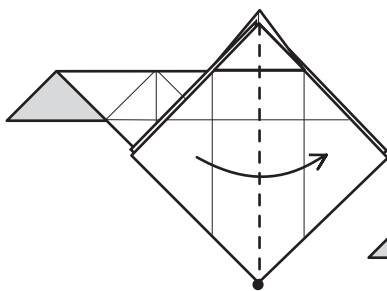
32. Répéter les étapes 29 à 31 sur la partie gauche.
Repeat steps 29 to 31 on the left.



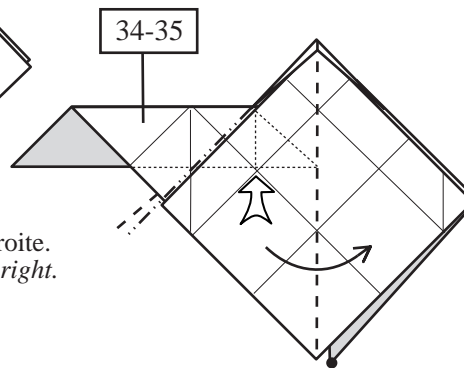
33. Relever le volet et répéter derrière.
Fold the flap up and repeat behind.



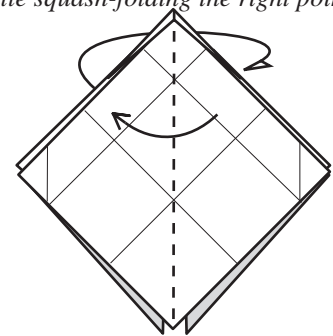
34. Plier un ensemble de couches vers la gauche.
Valley-fold some layers to the left while squash-folding the right point.



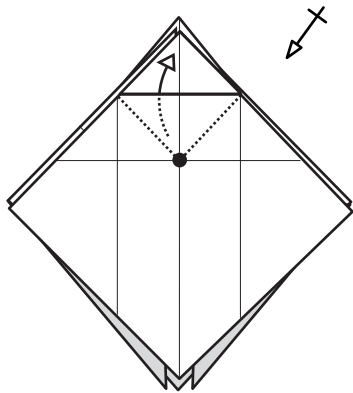
35. Replier les volets sur la droite.
Valley-fold some layers to the right.



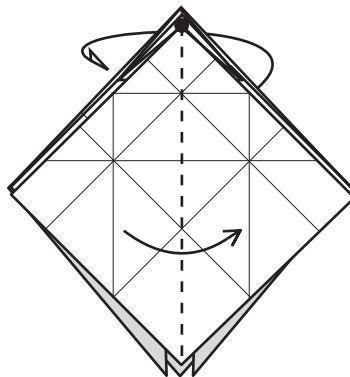
36. Répéter les étapes 34 à 35 sur la partie gauche.
Repeat steps 34 to 35 on the left.



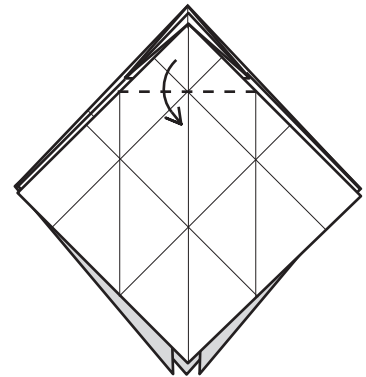
37. Pour réaliser un bébé oiseau avec seulement 3 pointes sur la queue, sauter directement à l'étape 53.
 Pour la queue avec de nombreuses plumes, plier le volet de droite sur la gauche et le volet arrière vers la droite.
For a baby bird with only 3 points on the tail, go directly to step 53. For the adult with many points on the tail, fold the front right flap to the left, and the rear flap to the right.



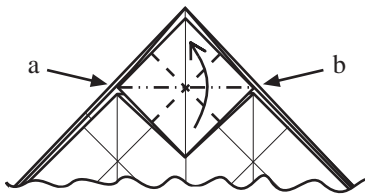
38. Sortir la pointe cachée en dépliant partiellement le modèle.
Répéter derrière.
Pull out the hidden point, partially opening the model. Repeat behind.



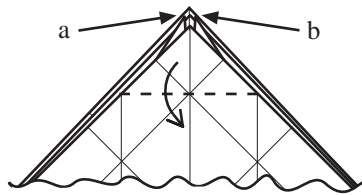
39. Replier le volet vers la droite et plier le volet arrière en deux vers la gauche.
Fold the top flap to the right, and fold the rear flap to the left.



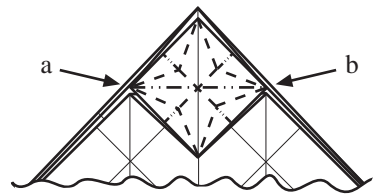
40. Plier vers le bas pour ouvrir le carré.
Fold the top flap down to open up the small square.



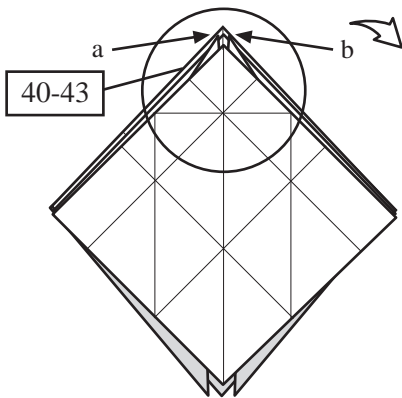
41. Former une base préliminaire en repliant le volet vers le haut.
Close the flap up, creating a small preliminary base.



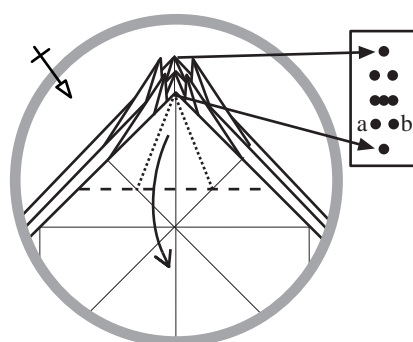
42. Sauter à l'étape 53 pour faire un jeune oiseau avec une queue à 5 pointes.
Sinon, déplier jusqu'à l'étape 41.
Jump to step 53 for a young bird with a 5-pointed tail. Or... unfold to step 41.



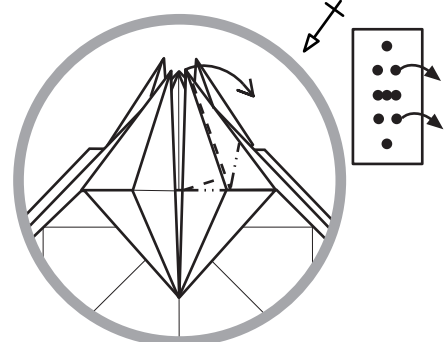
43. Reforme la base préliminaire en incorporant 4 plis inversés intérieurs.
Fold the preliminary base again, incorporating 4 reverse-folds.



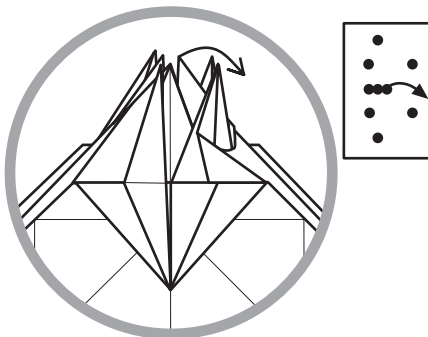
44. Répéter les étapes 40 à 43 à l'arrière.
Repeat steps 40 to 43 behind.



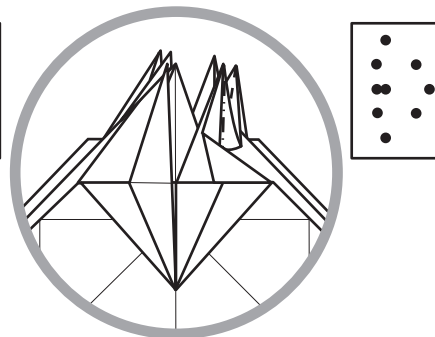
45. Abaisser le premier volet aussi loin que possible. Répéter derrière. Les points sur le côté représente un schéma vu du dessus des pointes. Chaque pointe est représentée par un point noir.
Fold down the front flap as far as possible. Repeat behind. The schematic on the right shows a view from the top. Each dot represents one tip.



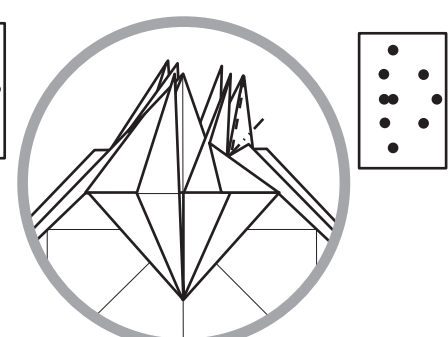
46. Un repli à la base de la pointe permet de la décaler sur le côté. En même temps, réaliser un pli pivot pour l'affiner. Répéter derrière.
Pleat-fold the point to shift it to the right. Simultaneously narrow it with a swivel-fold. Repeat behind.



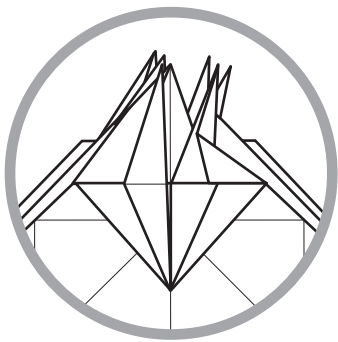
47. Décaler la pointe centrale droite avec un repli à sa base.
Move the centre right point outwards, by crimping at its base.



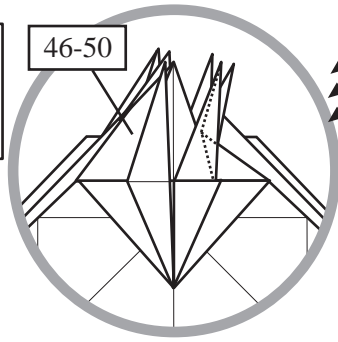
48. Affiner la pointe avec un pli inversé intérieur de chaque côté.
Narrow this point with a reverse fold on each side.



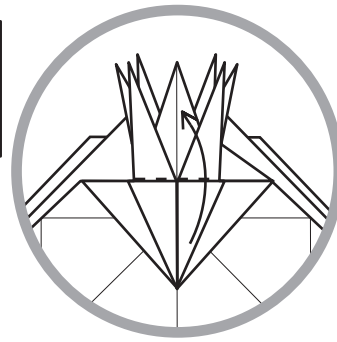
49. Affiner à nouveau la pointe avec un pli pivot de chaque côté.
Narrow the point again with a swivel fold on each side.



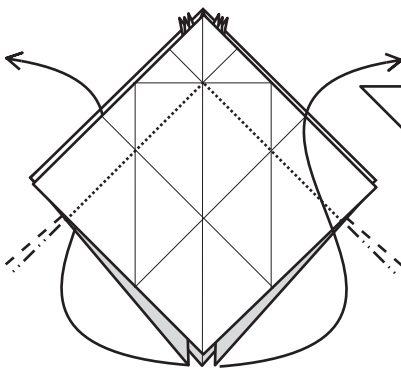
50. Cacher chacun des plis pivots réalisés dans les étapes 46 et 49 derrière une couche.
Hide each of the swivel-folds completed in steps 46 and 49 behind a layer.



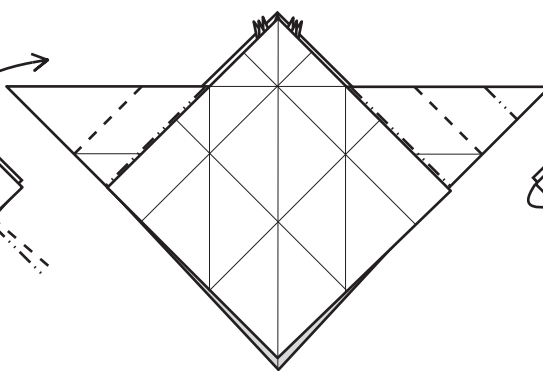
51. Répéter les étapes 46 à 50 à gauche.
Repeat steps 46 to 50 on the left.



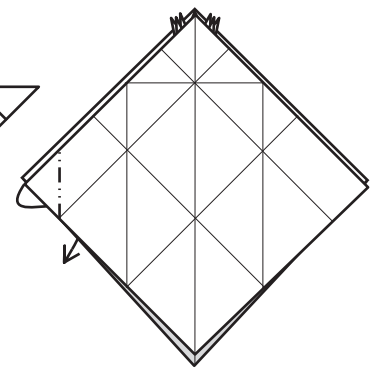
52. Replier le premier volet. Répéter derrière.
Fold the top flap up. Repeat behind.



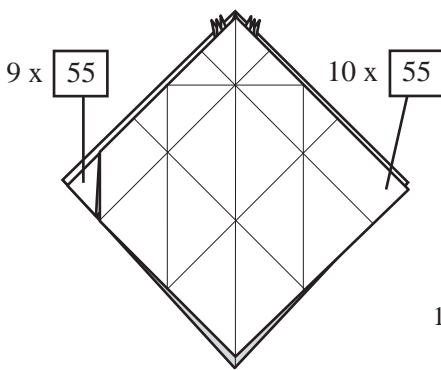
53. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



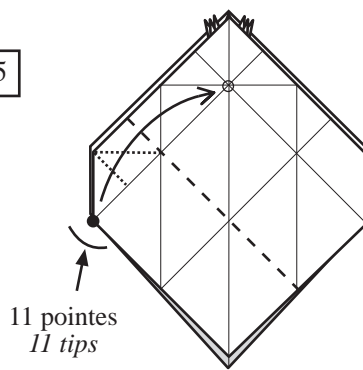
54. Série de plis inversés intérieurs et extérieurs.
Reverse-fold in and out.



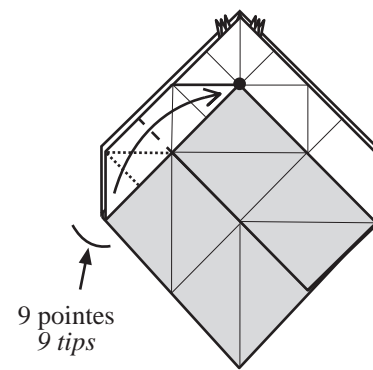
55. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



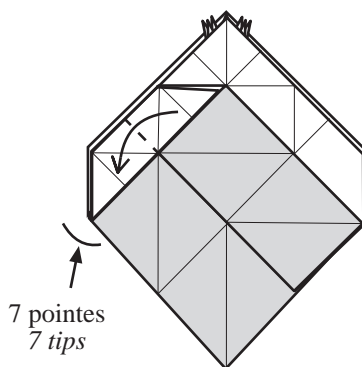
55. Réaliser 9 autres plis inversés intérieurs sur la gauche et 10 sur la droite.
Reverse-fold 9 other flaps on the left and 10 on the right.



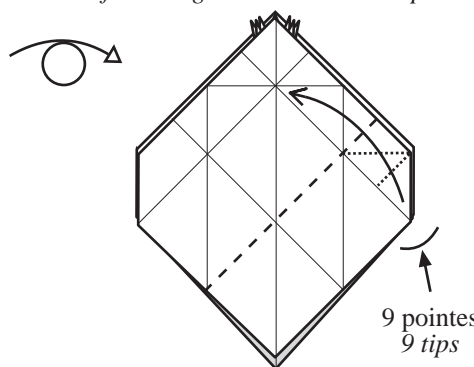
56. Étirer la première pointe en aplatissant la seconde pointe cachée (étirement de type Elias).
Elias stretch : stretch the first point flattening the second hidden point.



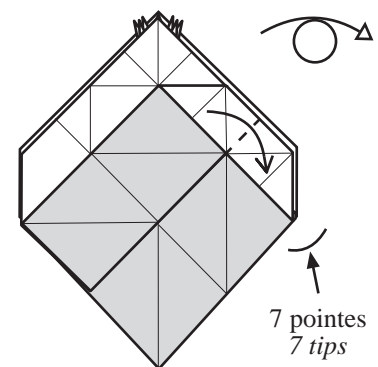
57. Réaliser un autre étirement type Elias.
Make another Elias stretch.



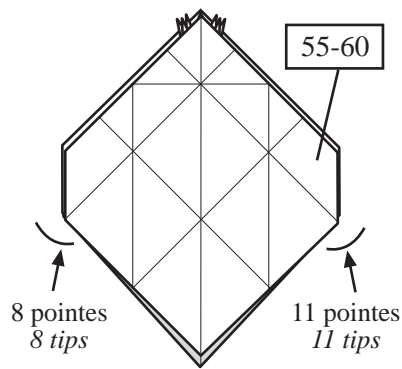
58. Replier les deux volets. Puis tourner le modèle.
Valley-fold the 2 flaps. Then turn the model over.



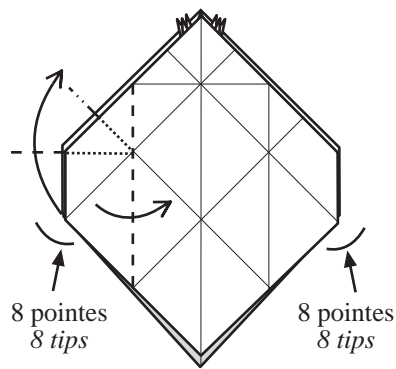
59. Réaliser un étirement type Elias.
Make an Elias stretch.



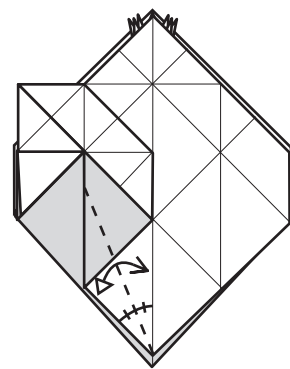
60. Replier le volet. Puis tourner le modèle.
Valley-fold the flap. Then turn the model over.



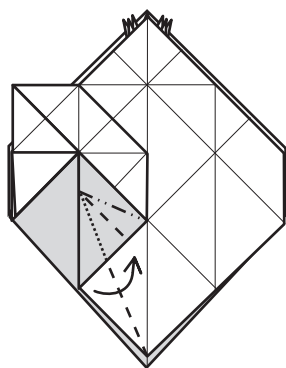
61. Répéter les étapes 55 à 60 à droite.
Repeat steps 55 to 60 on the right.



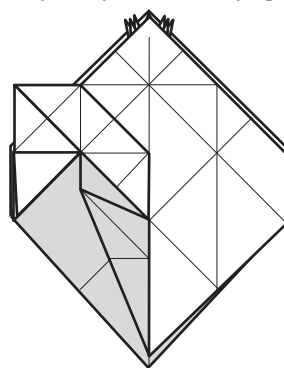
62. Plier le premier volet en faisant pivoter le second volet vers le haut.
Valley-fold the front flap with a swivel-fold of the second flap.



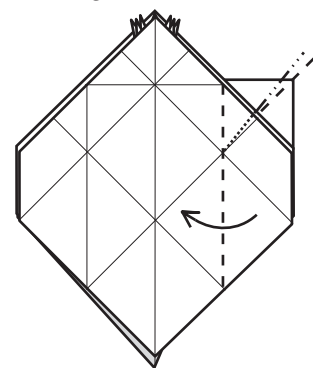
63. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



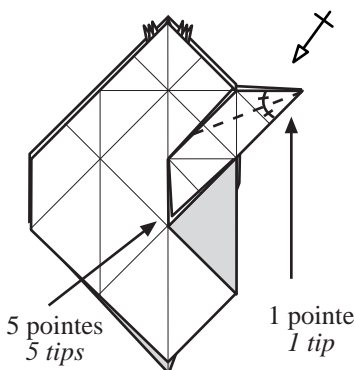
64. Pli pivot.
Swivel-fold.



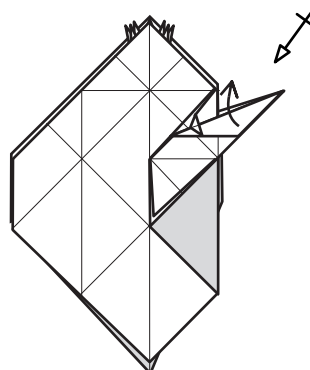
65. Tourner le modèle.
Turn the model over.



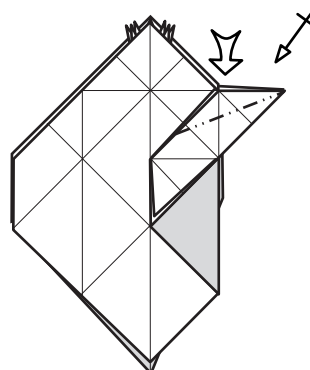
66. Plier le premier volet et les 5 pointes en faisant pivoter le dernier volet vers le haut.
Fold the front flap and the next 5 points to the left, swivel-folding the last flap upwards.



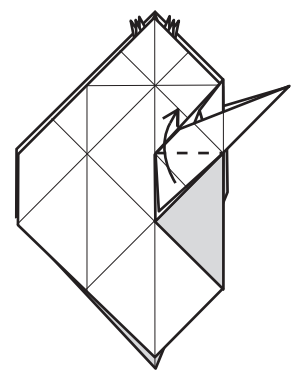
67. Plier la bissectrice. Répéter derrière.
Fold along angle bisector. Repeat behind.



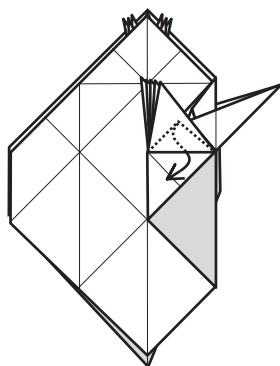
68. Déplier. Répéter derrière.
Unfold. Repeat behind.



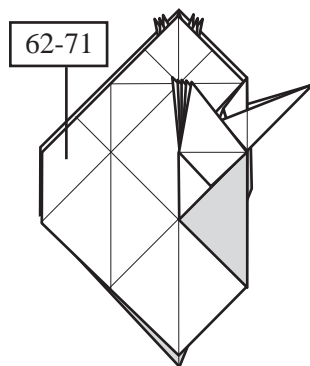
69. Pli enfoncé fermé. Répéter derrière.
Closed-sink. Repeat behind.



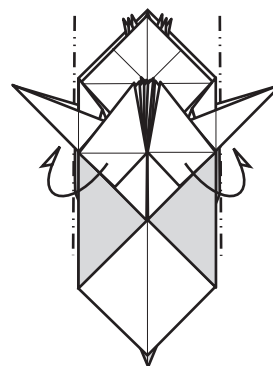
70. Plier les 5 pointes vers le haut.
Fold the 5 flaps up.



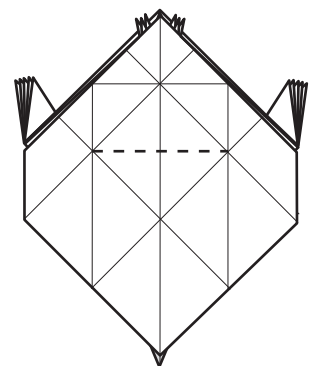
71. Pli inversé intérieur pour sortir le volet caché.
Reverse-fold the hidden flap.



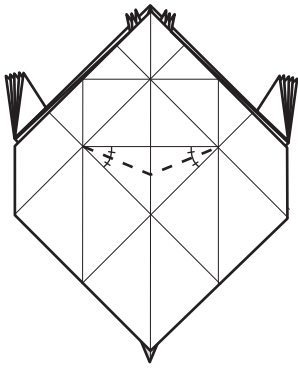
72. Répéter les étapes 62 à 71 sur la partie gauche.
Repeat steps 62 to 71 on the left.



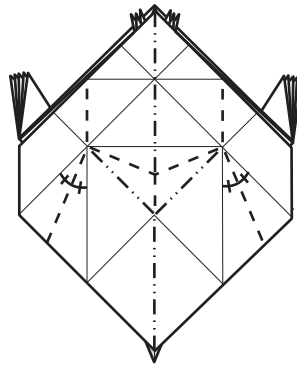
73. Ouvrir les deux parties.
Open the two halves.



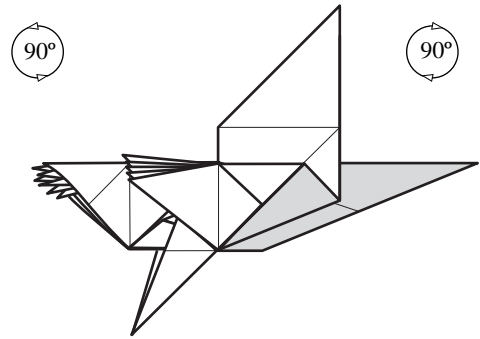
74. Plier légèrement et déplier.
Crease lightly where shown.



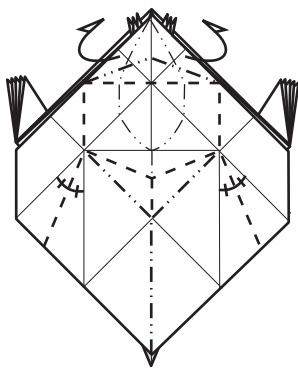
75. Plier sur toutes les couches et déplier.
Fold through all the layers and unfold.



76. Plier le modèle en deux.
Fold the model in half.

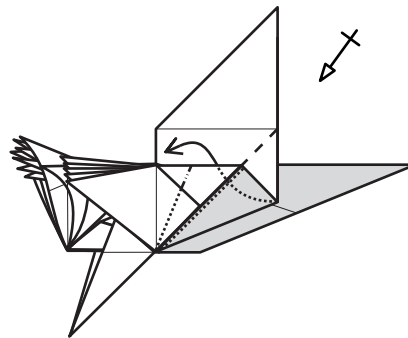


77. Déplier jusqu'à l'étape 76.
Unfold to step 76.

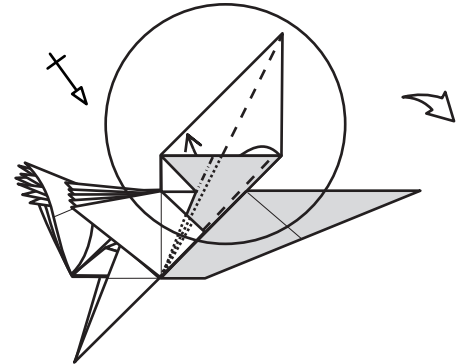


78. Replier le modèle comme à l'étape 76 en incorporant un pli oreille de lapin sur toutes les couches de la queue. Attention ! Avec l'épaisseur, le papier peut se déchirer. Arrondir alors la queue avec un léger pli montagne.

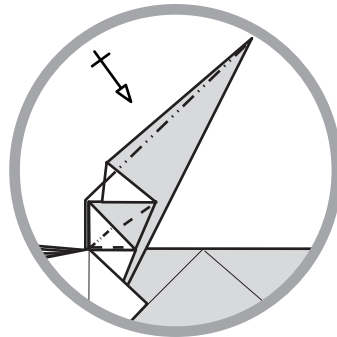
Fold the model as in step 76 incorporating a rabbit-ear through all the layers of the tail. Be careful here! The thickness can cause the paper to tear. So round the tail with a gentle mountain fold.



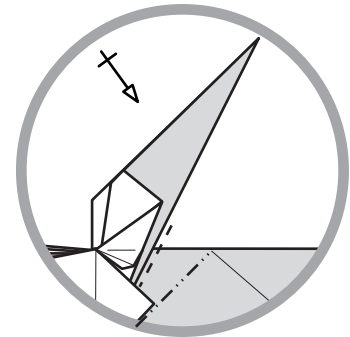
79. Pli inversé intérieur. Répéter derrière.
Reverse-fold. Repeat behind.



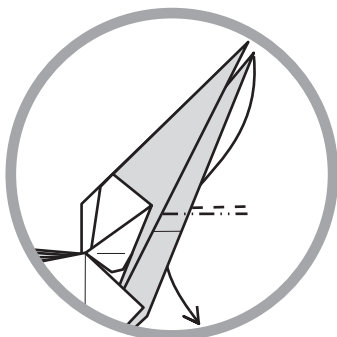
80. Pli inversé intérieur. Répéter derrière.
Reverse-fold. Repeat behind.



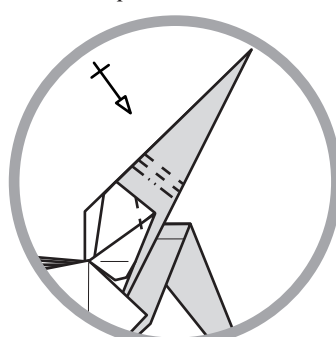
81. Sur le grand volet, réaliser un pli montagne en suivant le volet en dessous. Pli pivot sur le petit volet. Répéter derrière.
On the large flap, mountain-fold following the hidden edge behind. Then reverse-fold the small flap below. Repeat behind.



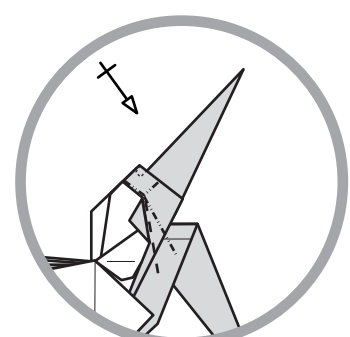
82. Plis inversés extérieurs puis intérieurs en suivant les plis réalisés à l'étape 75.
Outside and inside reverse-fold following the creases made in step 75.



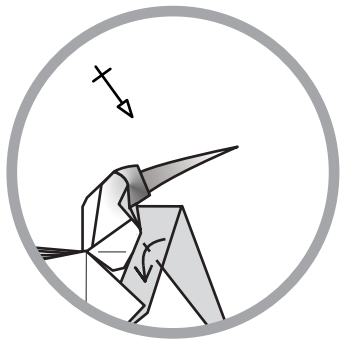
83. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



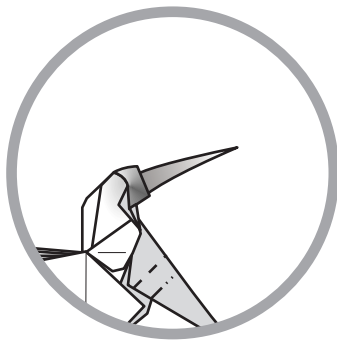
84. Repli pour former le bec. Pli vallée sur le coin.
Pleat-fold to shape the beak. Valley-fold the corner.



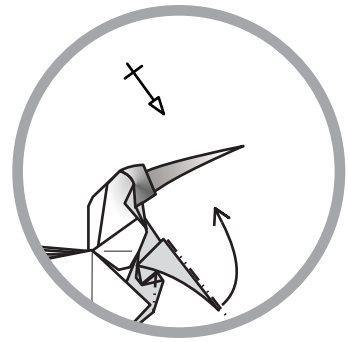
85. Former la tête. Le pli pivot permet de créer un effet 3D.
Shape the head. The swivel-fold allows the creation of a 3D effect.



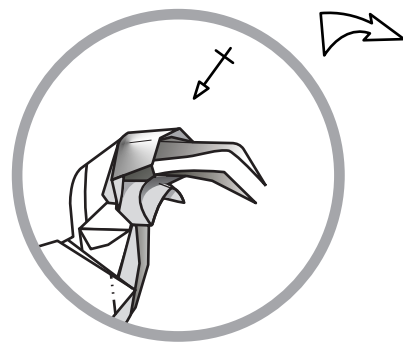
86. Plier le volet. Répéter derrière.
Valley-fold the flap. Repeat behind.



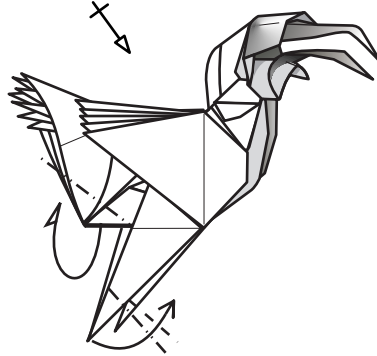
87. Repli pour le bec inférieur.
Pleat-fold the beak.



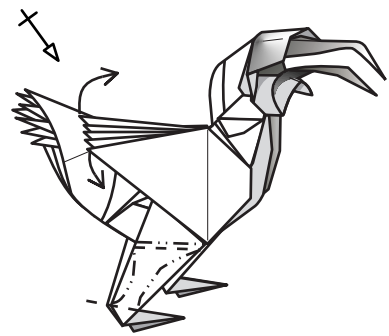
88. Pli montagne puis modeler le bec inférieur.
Mountain-fold then shape the lower beak.



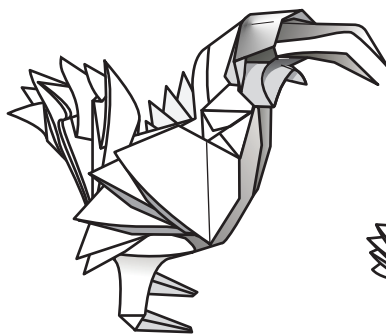
89. Pli montagne pour arrondir le coin de l'aile. Répéter derrière.
Mountain-fold to round the corner of the wing. Repeat behind.



90. Pli montagne pour arrondir l'arrière. Pli inversé intérieur pour créer les pattes. Répéter derrière.
Mountain-fold to round the back. Reverse-fold the feet. Repeat behind.



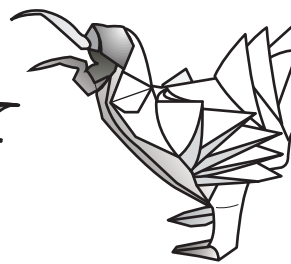
91. Ouvrir les pieds en les aplatisant. Modeler les pattes avec un repli et des plis montagnes. Enfin, écarter les 5 volets des ailes.
Open the feet by flattening them. Shape the legs with pleat folds and 2 mountain folds. Then stretch out the 5 flaps of each wing.



92. Modèle terminé.
Completed Extinct Bird.



Bébé avec 3 points sur la queue.
Chick with 3 points on the tail.



Jeune avec 5 points sur la queue.
Fledgling with 5 points on the tail.

93. Défi : Cette base est intéressante pour créer tous types d'oiseaux. En effet, les deux volets formant ici la tête et le bec sont suffisamment longs pour pouvoir être modifiés à votre guise. Par exemple, vous pouvez modeler un nouvel oiseau avec une huppe (volet supérieur) et un bec (volet inférieur). Ci-contre voici deux autres exemples d'utilisation de la base à partir de l'étape 83. A vous de jouer !

Challenge : This base is very useful for creating new models. In particular, you can create many new types of bird heads with the 2 flaps, since they are long enough to be modified as required. For example, create a crest with the top flap and a beak with the lower flap. Opposite, you can see two other examples of models made with modifications of the base at step 83.

