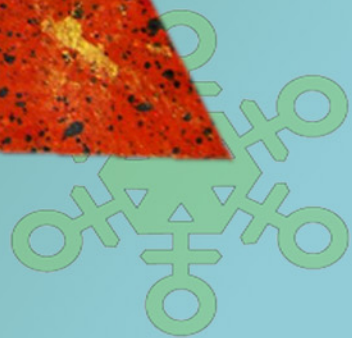
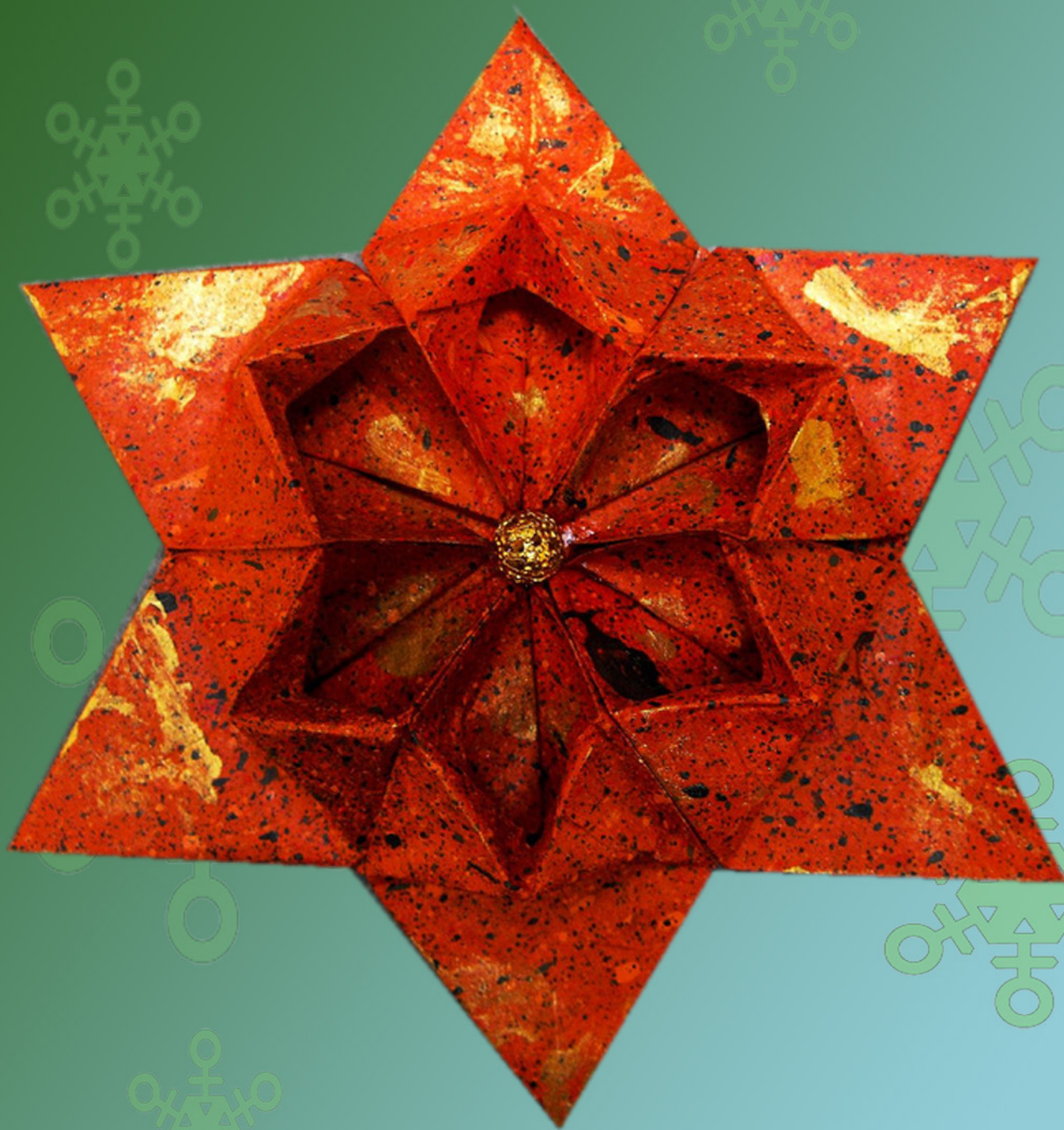
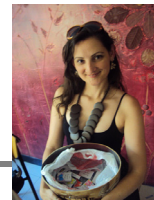


4 esquinas

Revista Latinoamericana de Origami





E lá se vai 2011... Quando chegamos ao final de um ano é normal fazermos reflexões, analisarmos o que houve de bom para continuar acertando, e o que aconteceu de ruim para corrigirmos no ano entrante.

Quando Eric me convidou para escrever este texto não consegui fugir dessa análise... Logo me veio à mente uma breve retrospectiva do origami latinoamericano em 2011. Em meu coração brotaram sentimentos de felicidade, gratidão e orgulho por fazer parte de um povo que não tem o origami nas suas raízes, mas que, sem dúvida, o desenvolve de forma promissora e de extrema qualidade.

Estivemos presentes em importantes cenas do origami mundial, como:

- autores latinoamericanos fazendo parte de importantes livros de convenções;
- na convenção do OrigamiUSA: participações na exposição; participação de crianças brasileiras e mexicanas no Origami by Children;
- Román Díaz nos representando na convenção do Japão;
- em outubro a 4 Esquinas, para a qual escrevo neste momento com muito carinho, ultrapassou a marca de 17.000 downloads, estando acessível a todo o mundo.

Em terras latinoamericanas:

- 2º CLO, um encontro de grande sucesso, onde se discutiu o desenho latinoamericano;
- 15 anos da Asociación Vallecaucana de Origamistas, a mãe de todas as convenções latinoamericanas;
- participação de origamistas de vários países em cada convenção, num intenso intercâmbio cultural;
- classes por videoconferência na convenção de Caracas, aumentando as possibilidades de compartilhar conhecimento.

Et Cetera... Et Cetera...

Já ficaram felizes e orgulhosos? É um indicativo de tudo mais que podemos fazer! E estou certa que cresceremos cada vez mais como origamistas, como um grupo coeso e que cria e reproduz origami com muita, mas muita qualidade. A exposição realizada no 2º CLO foi um exemplo disso!

Tenho muito orgulho de ser latinoamericana; de, não por tradição, mas por amor, desenvolver esta arte e em cada dobra, em cada criação, imprimir a gratidão por ter o origami me regalado com tantas pessoas lindas, por tantos momentos inesquecíveis, por unir pessoas que, não fosse a arte, nunca se encontrariam.

Para terminar, um modular, é claro! Apresento a todos "Timóteo", que é o nome da minha cidade. Porque devemos ter orgulho de nossas origens!

A todos vocês um Natal de muita luz, bons sentimentos, e um 2012 marcado por muitos encontros e sorrisos!

Y se fue el 2011!... Cuando llegamos al final del año es normal ponernos reflexivos y, analizar lo que estuvo bien para continuar haciendolo, y lo que estuvo mal para corregirlo en el año entrante. Cuando Eric me propuso escribir este texto no pude ignorar este tipo de análisis... Después me vino a mi mente una corta retrospectiva del Origami Latinoamericano en el 2011. En mi corazón brotaron sentimientos de felicidad, agradecimiento y orgullo por ser parte de un pueblo que aunque no tiene al origami entre sus raíces, pero que, sin lugar a dudas, se desenvuelve de forma promissoria y de extrema calidad.

Estuvimos presentes en importantes eventos del origami mundial, como por ejemplo:

- Autores latinoamericanos siendo parte de importantes libros de convenciones;
- En la convención de OrigamiUSA: hubo participantes en la exposición y por otro lado tuvimos representación por parte de niños Brasileños y Mexicanos en Origami By Children;
- Roman Diaz nos representó en la convención de Japón;
- En octubre la revista 4 Esquinas, para la cual escribo en este momento con mucho cariño, sobrepasó la marca de 17.000 descargas. Siendo accesible para todo el mundo.

En tierras latinoamericanas:

- 2do CLO, un encuentro con gran éxito, donde se discutio sobre el diseño en el continente.
- 15 años de la Asociación Vallecaucana de Origamistas, la madre de todas las convenciones latinoamericanas;
- Participación de origamistas de varios países en cada convención, en un intenso intercambio cultural.
- Clases por videoconferencias en la convención de Caracas, aumentando las posibilidades de compartir conocimiento

Etcetera, etcetera...

Ya están felices y orgullosos? Es un indicativo de todo lo que podemos hacer! Y estoy segura de que creceremos cada vez más como origamistas, como grupo cohesivo, que crea y reproduce origami con mucha, mucha calidad. La exposición realizada en el 2do CLO fue un ejemplo de esto!

Estoy muy orgullosa de ser latinoamericana y origamista; de por tradición, sino por amor, desarrollar este arte y en cada pliegue, cada creación, imprimir la gratitud al origami por haberme permitido conocer tantas personas, en tantos momentos inolvidables, por unir personas que, si no fuese por este arte, nunca se encontrarían.

Para terminar un modular, pues claro! Les presento a todos a "Timóteo", que es el nombre de mi ciudad. Porque debemos estar orgullosos de nuestros orígenes!

A todos ustedes una Feliz Navidad llena de luz y buenos sentimientos y un 2012 marcado por muchos encuentros y sonrisas!



Timóteo por Isa Klein

¡FELIZ NAVIDAD Y

PROSPERO AÑO NUEVO!



Las Justas del Madrigal
anuncian

5° Versión año 2012

La Justa de las Oncidium

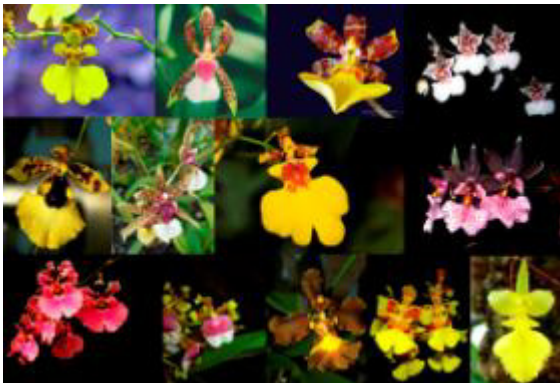
en honor a

Tomoko Fuse



Desde el 31 de enero 2011 al 30 de septiembre del 2012

Categorías: Origami Representacional, Origami Simbólico, Origami Modular, Origami no tradicional y Origami para Masters: "*Psychopsis krameriana*"



Psychopsis krameriana

Para mayor información y sobre las reglas de las Justas visitar el blog "Justas y Retos. Creatividad en marcha" en la siguiente dirección:

<http://ori-justasyori-retos.blogspot.com>

Las Justas es una actividad de Las Justas del Madrigal, diseñadas por Eric Madrigal, Costa Rica con la finalidad de promover la creatividad latinoamericana mediante la sana confrontación con origamistas de todo el planeta.



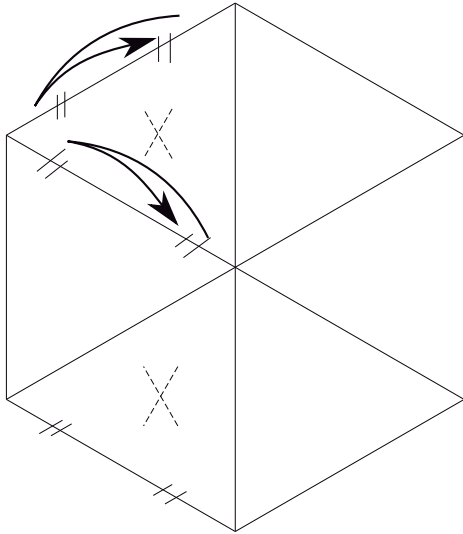
Double star / Estrella Doble

David Martínez

Venezuela

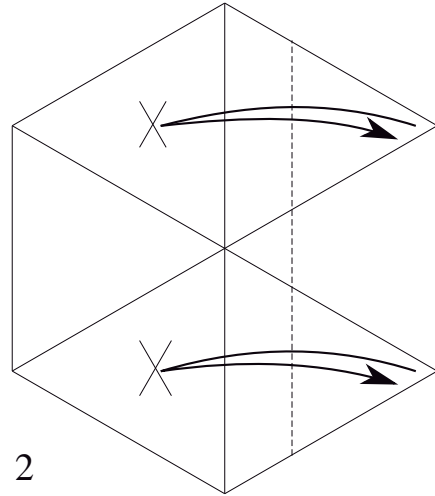
01/09/2011

Color abajo



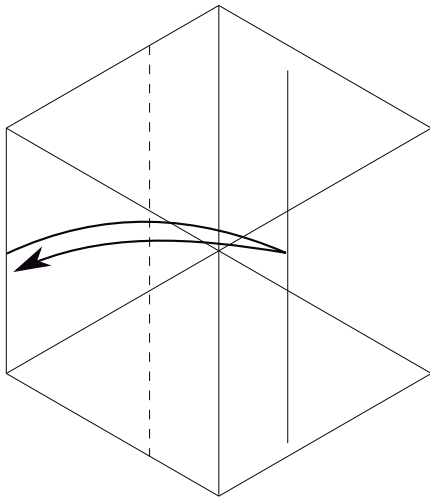
1

Referencia, Plegar marcas según se muestra.



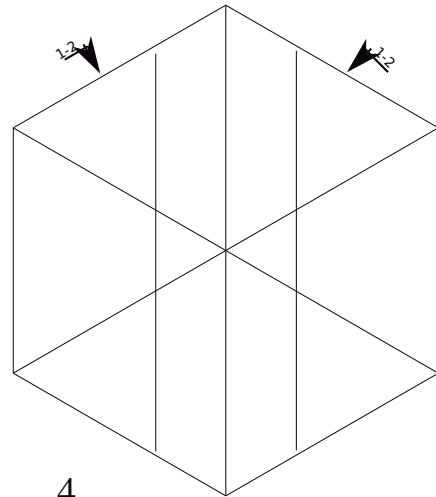
2

Doblar y desdoblar con respecto a las marcas.



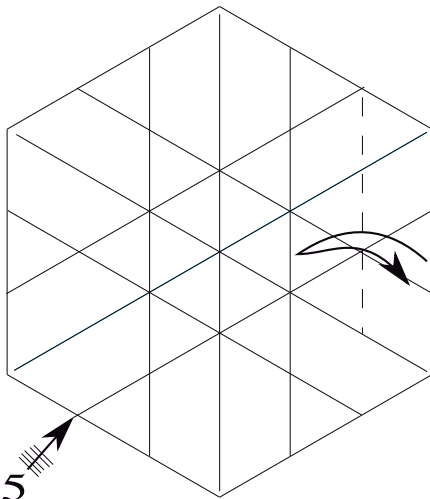
3

Dobla y desdobla con respecto al pliegue anterior (divide el papel en tercios).



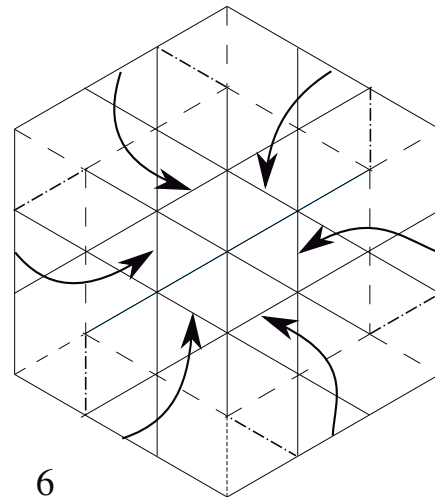
4

Repetir en las otras puntas.



5

Resultado del paso anterior. Doblar y desdoblar.

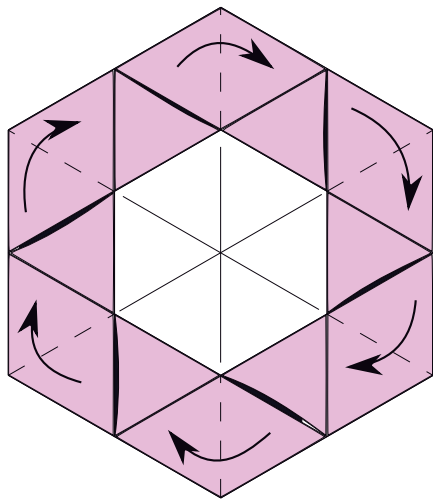


6

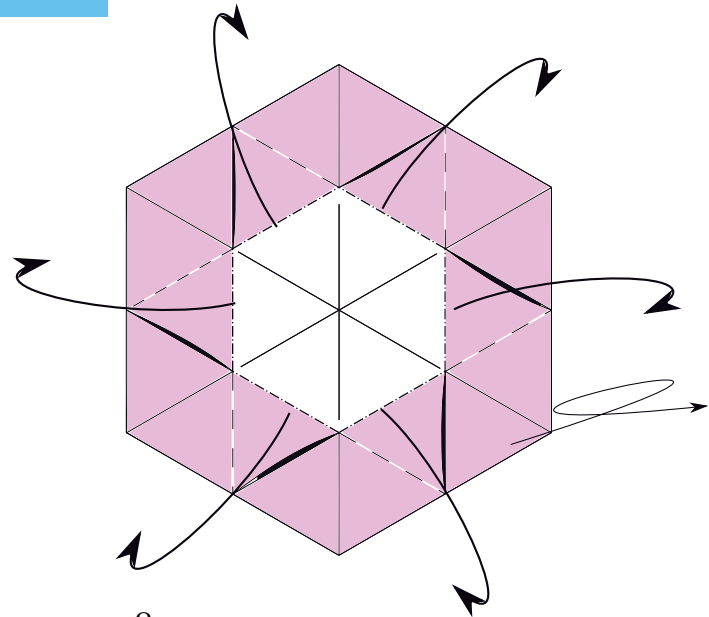
Colapsar con respecto a las líneas marcadas.



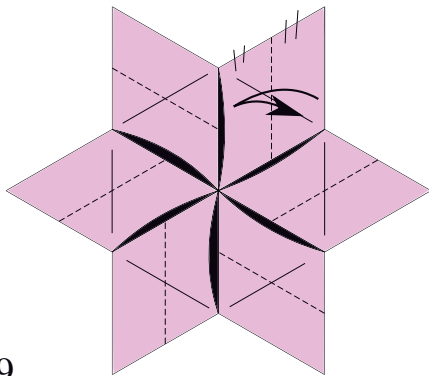
Double star / Estrella Doble
David Martínez
Venezuela
01/09/2011



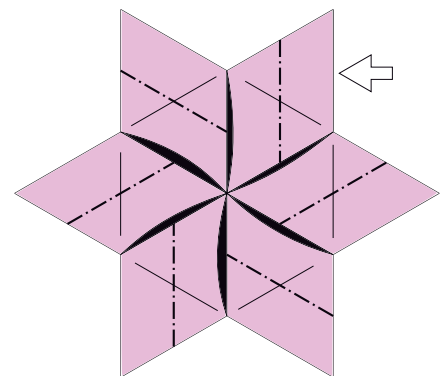
7
Dobra las pestañas hacia la otra dirección.



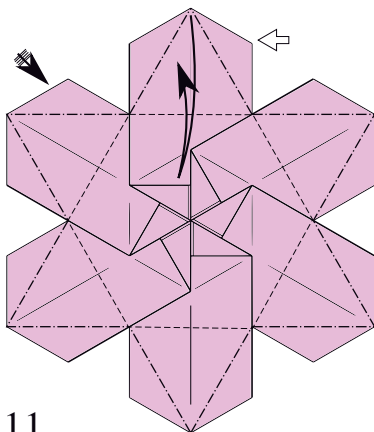
8
Pliega hacia atrás siguiendo las líneas marcadas.



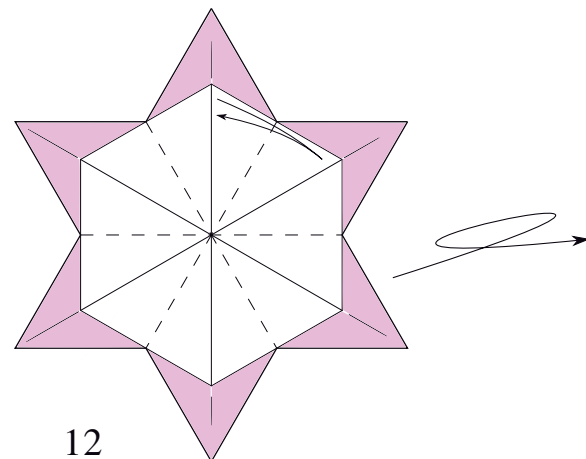
9
Dobra y desdobra cada pestaña a la mitad.



10
Hundir las pestañas por los pliegues anteriores.



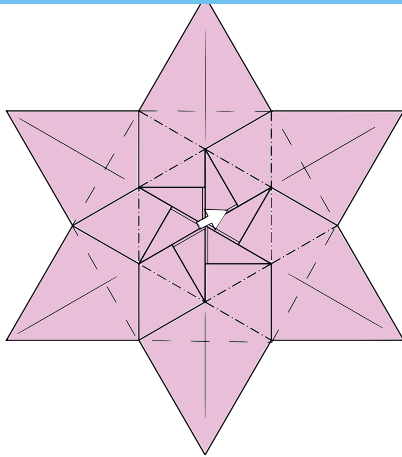
11
Dobra y desdobra las pestañas creando las puntas de la estrella, voltear.



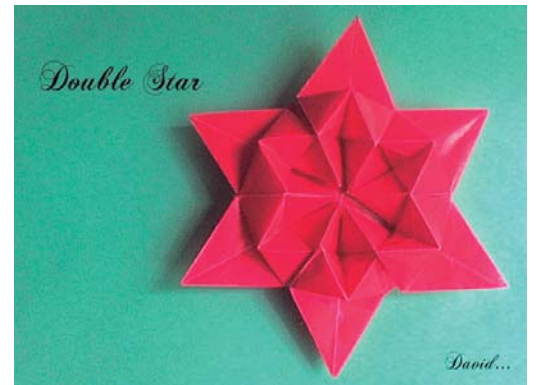
12
Plegar solo una capa.



Double star / Estrella Doble
David Martínez
Venezuela
01/09/2011



13
Presiona hacia atrás las pestañas del modelo haciendolo 3d.



14
Modelo Terminado.

Notas de Diseño...

En origami, la base cuadrada es considerada la forma geométrica estándar; pero cabe destacar que el uso de otros polígonos, como base para realizar figuras de papel muestra un horizonte más amplio para el desarrollo de la papiroflexia. Pentágonos, hexágonos, heptágonos, octágonos, decágonos entre otras formas geométricas aún guardan muchas características interesantes desde el punto de vista de la creación y el plegado. La estrella doble surge de la experimentación con una hoja de papel previamente plegada en forma hexagonal y dividida en tercios, promoviendo así, el uso de métodos de origami que ya existen para realizar nuevas figuras. En la creación de modelos geométricos, la experimentación con los ángulos es un factor importante. En algunos casos solo basta con realizar analogías con respecto al plegado de otra figura ya existente. En el caso de la doble estrella se utilizó un método de plegado semejante al de Sakura Star, con una técnica para plegar un hexágono que se puede conseguir fácilmente en internet y posteriormente, un método de plegado muy utilizado para realizar bases para teselados basados en tercios. Estos elementos permiten obtener un nuevo modelo a partir del simple uso de la espontaneidad al plegar además de un previo proceso de investigación.

Posteriormente, presento algunos de los elementos y sus que formaron parte del proceso creativo de la estrella junto con sus referencias:

Sakura Star/ Estrella Sakura: Revista 6 de 4 esquinas.

Hexágono, método de plegado: Canal de Sara Adams (Youtube). para que no quede con marcas puedes plegar uno y usarlo como patron para cortar muchos hexágonos o buscar ciertos diagramas en libros de Fuse o Kasahara.

Plegado en tercios del hexágono: Pagina de Flickr (Dassa Severova) <http://flic.kr/p/9FFBMN>

Espero que se diviertan plegando la estrella para sus árboles de navidad y tengan un prospero año nuevo.

¡¡ un saludo y a plegar!!



Para mayor información sobre Paul Espinoza, su humor y su revista acceder al siguiente link:
<http://elgallineromagazine.blogspot.com>





7 (ADDENDUM)

ESPECIAL NAVIDEÑO



<http://revista4esquinas.blogspot.com>

<http://www.flickr.com/groups/cuatroesquinas>

adm_cuatroesquinas@hotmail.com