4esquinas

Revista Latinoamericana de Origami

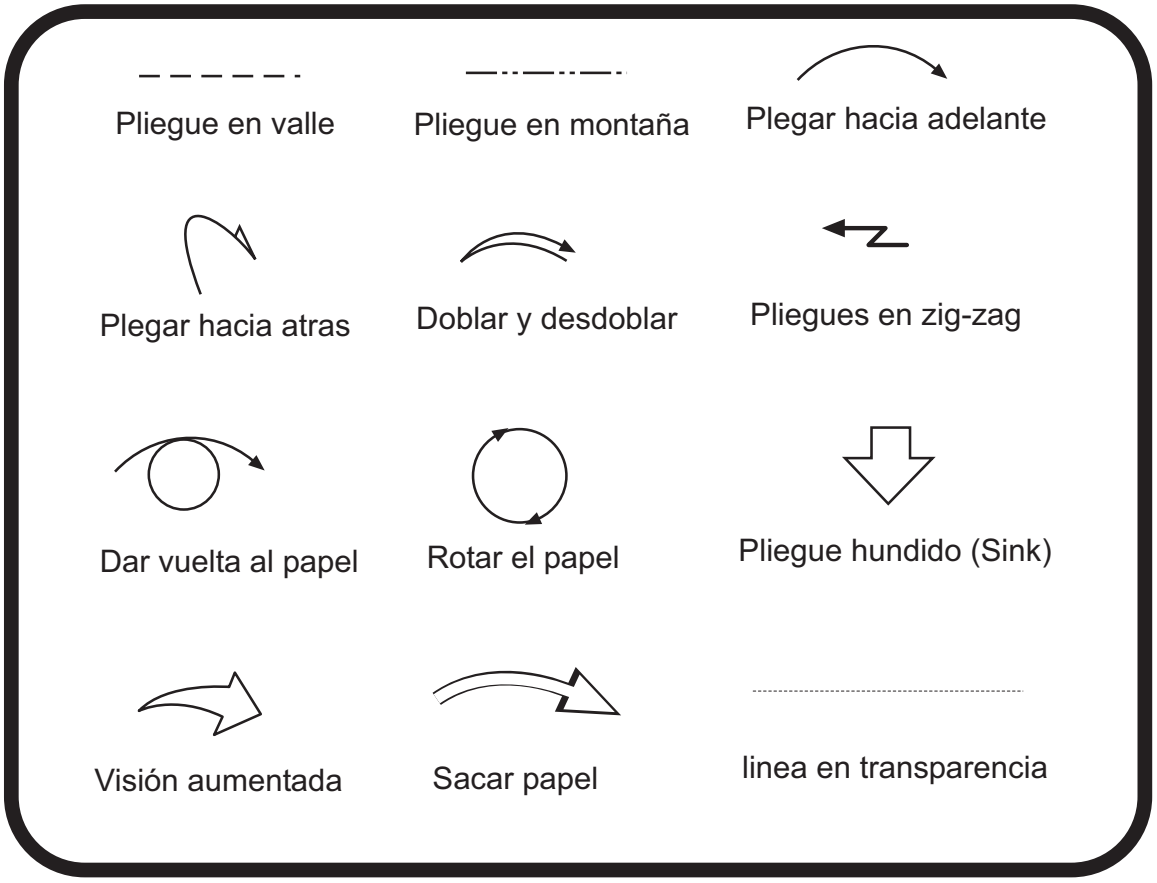
3er.

Congreso
Lationoamericano
de Origami
BOLIVIA 2012

10

Cuatro Esquinas

Simbolos Generales para el doblado.



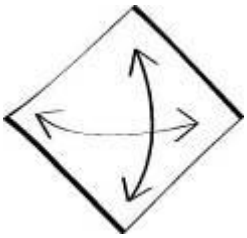
Coodinador: Eric Madrigal

Grupo Editor: Eric Madrigal
Nicolás Gajardo
Román Díaz

Diseño de Portada: Paúl (Pol) Espinoza
Enmaquetado: Felipe Moreno

Revista 4 Esquinas No.10, Vol.2, Julio MMXII

4 ESQUINAS



Revista Latinoamericana de Origami

No. 10

ÍNDICE

p. 4 NOTA EDITORIAL

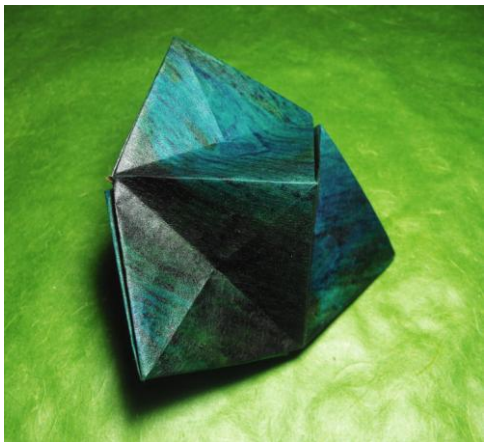
SECUENCIAS

P.6 En menos de 20:
Grosera
Alexander Oliveros

p.7 *La Pirámide Voladora*
Paúl (pol) Espinoza.

p.24 Ave del Origami
Sergio Guarachi

p.31 Caballito de Mar
Edwin C. Flores



p.21 GALERIA FOTOGRÁFICA

ARTÍCULOS

p. 15 Ensaio sobre a referenciação no Origami
Diego da Silva.

ALTERNATIVAS

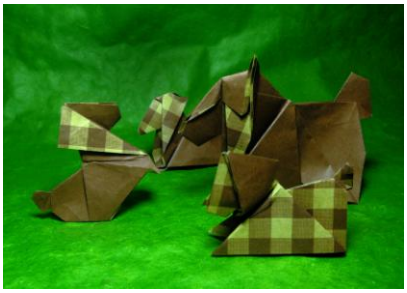
p.61 Caricatura Oru y Kami
Paul Espinoza

ALLENDE LATINOAMERICA

p. 40 *Puppies*
Tuan Tu Nguyen

P.42 Cortador, una herramienta imprescindible
Graciela Vicente Rafales

p.44 Cortador de papeles
Angel Écija Blanco



CREASE PATTERN

p. 38 El Chinche
JuanC Landeta

p.45 REPORTES
Una historia entre papel y pintura por Greivin Ureña.
Neorigami: es posible soñar por un año por Gerardo Gacharná.
Reconstruyendo el legado del Dr. Vicente Solórzano Sagredo.
SBO, una mirada por Nicolás Delgado.
Información del III Congreso Latinoamericano de Origami.

p.60 NOTICIAS

NOTA EDITORIAL

Por
Eric Madrigal

Sé que pueden existir muchas definiciones técnicas sobre lo que es una convención y sobre lo que es un congreso; sin embargo, siendo origamistas y no expertos en esas técnicas grupales, Beatriz, María Mercedes y yo, junto con el subsiguiente aporte de los grupos asociados, hemos concebido el Congreso como un espacio de discusión y reflexión sobre temas relacionados con el Origami. Mientras que, típicamente, las convenciones se materializan como un encuentro con maestros origamistas que enseñan a plegar modelos y donde el plegado es el elemento fundamental, el congreso se basa en las ideas, y el plegado se considera solo como un recurso didáctico.

¿Y para qué Congresos? Existe una queja constante en el ambiente latinoamericano sobre la carencia de conocimientos sobre el Origami, reclamando sobre la poca disponibilidad de libros, la limitada participación de latinoamericanos en encuentros en otras regiones del planeta, el escaso vínculo con los Maestros Origamistas que marcan la pauta del avance y sobre el hecho de que la información más valiosa se encuentra en inglés, o vietnamés o japonés. En términos generales, la comunidad latinoamericana, en su grosor, se ha dedicado a plegar modelos de otros y los diseños aun están fuertemente vinculados a las bases tradicionales careciendo, por lo tanto, del dinamismo moderno y la eficiencia del manejo del plegado. Sin duda falta agregar la poca disponibilidad de papel de calidad que daría realce a las creaciones y plegados.

El primer congreso, que fue diseñado más bien como experimental, en la ciudad de Bogotá y organizado por el grupo Amigos Plegadores, trató sobre algunas técnicas de diseño que ha creado Nicolás Gajardo para mejorar la eficiencia del Box Pleating. Ya desde aquí se perfila una idea importante: el desarrollo de ideas nacidas en el ámbito latinoamericano. El segundo congreso, en Santiago de Chile, y organizado por Origami Chile, dio un paso adelante: un congreso ya no experimental sino con cuerpo y aplomo, donde se analizó cuál es el estatus actual del origami latinoamericano y cuáles son sus impulsos y sus carencias. Solo a manera de ejemplo, la creatividad de Aldo Marcell de Nicaragua nos da otra pauta importante: aunque tengamos carencias, los mínimos recursos que podemos utilizar, si se manejan con maestría y esfuerzo nos brindan la oportunidad de crear un cúmulo inmenso de nuevos y refrescantes modelos. Para Aldo en su amada Estelí, una sola página del Origami Omnibus de Kasahara, bien asimilada, es un generador inmenso de creatividad.

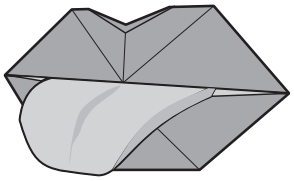
Ahora nos preparamos para el tercer congreso, en La Paz, Bolivia, y organizado por el grupo Sociedad Boliviana de Origami. La idea que se ha planteado ha sido la Educación; sin embargo, aunque el impulso inicial fue pensar en educar niños u otros ámbitos de la educación regular, fue pronto fácil hacer entender que no podemos educar a otros si no nos hemos educado a nosotros mismos y a nuestros grupos. Sin duda, resulta más valioso pensar en nuestra propia educación y, particularmente, dirigida hacia la creatividad.

¿Y el plegado de modelos? Pues bien, los congresos se han concebido como si fueran rémoras junto al tiburón u orquídeas en un árbol; o sea se llevan a cabo de manera sinérgica con las convenciones regulares y por lo tanto, allí, está el espacio adecuado también para plegar. Nos vemos en Bolivia.

Origami Modular, Utilitario, En menos de 20

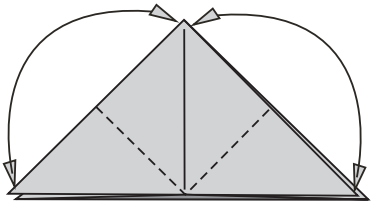
Grosera

diagrama y diseño
Alexander Oliveros Avila
Bogota 2012

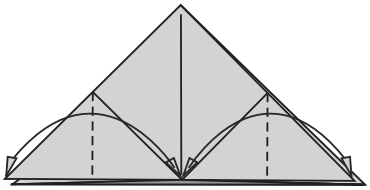


"Enojarse es fácil. Pero enojarse con la persona correcta, por el motivo correcto, en el momento correcto y en la intensidad correcta,es algo muy difícil.".

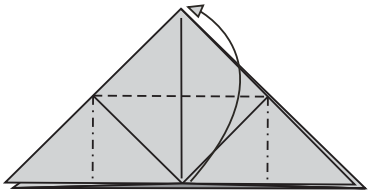
Aristóteles



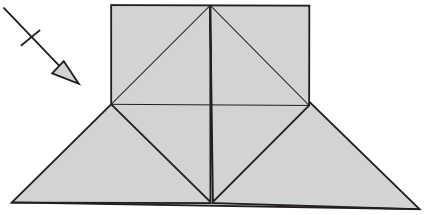
1. Bomba de agua.



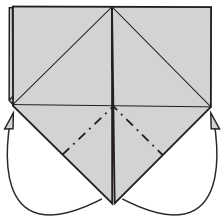
2.



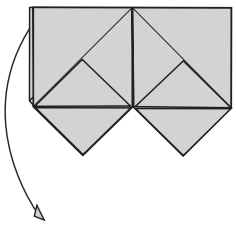
3. levantamos



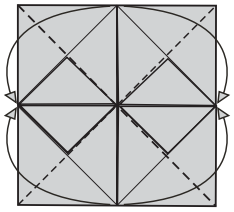
4. repetir en la parte trasera el pasos del 1 al 3.



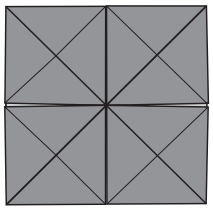
5. squash



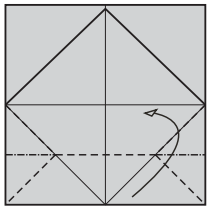
6. bajar la parte trasera



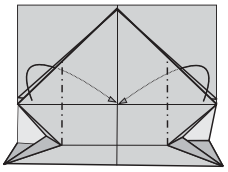
7. llevar sobre las capas de papel.



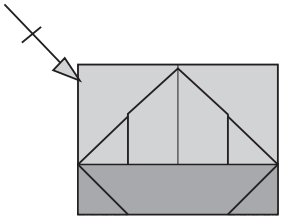
8. dar vuelta.



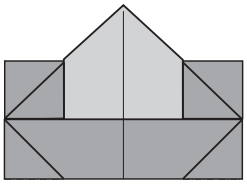
9. levantar y colapsar.



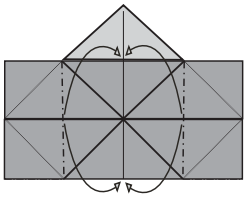
10. llevar en medio de las capas.



11. repetir del paso 9 al 10.

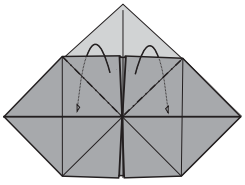


12.



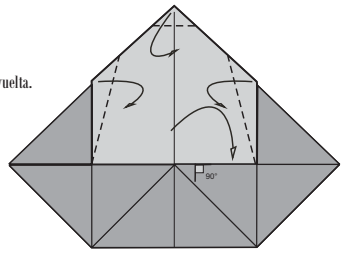
13 .dar vuelta.

14 desplazar.

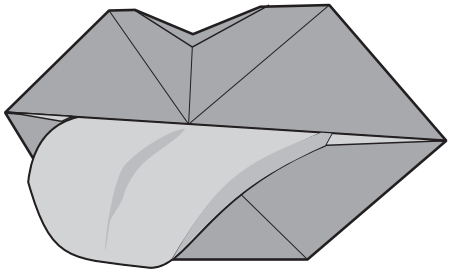


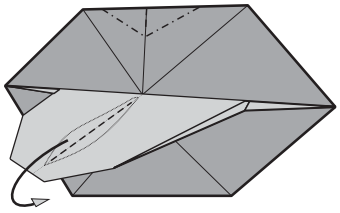
15 .llevar dentro.

16. dar vuelta.



17. plegar y bajar hasta los 90 grados.





18. dar forma al labio y curvar y dar forma a la lengua.

Notas de diseño: La Pirámide Voladora

Por Paúl Espinoza (pol)

Todo arte es interesante y en mi caso, disfruto de la música, las caricaturas y "las artes oscuras"(ORIGAMI), y entre estos la lectura. En mi camino de ávido lector, me encontré con el libro denominado "El poder mágico de las pirámides" de Max Toth y Greg Nielsen, interesante ensayo antropológico con un tinte de esoterismo y misterio.

El capítulo que más me llamo la atención de dicho libro es; "La geometría y la gran pirámide" página 107, en este capítulo se abarcan algunos conceptos de geometría estática y dinámica, al entender un poco estos conceptos y vinculados a mis paupérrimos conocimientos geométricos de escuela, ya que un pobre comunicador social es reducido a un solo campo, el de "reportero", pero en mi caso, me interesa la comunicación visual, como una subcategoría que abarca otras.

Entendida la parte básica de aquellos maléficos conceptos de geometría, me tope con algunos temas muy interesantes, entre estos; triángulo áureo, pirámides de destrucción y anti-destrucción, conceptos astrofísicos, pirámide virtual, incluso te menciona varios métodos de diseño de pirámides y de que materiales pueden ser fabricados. Si leyeron el libro, sabrán de qué hablo.

Por este motivo me propuse diseñar una pirámide, en sus inicios no tenía ni idea y para en colmo, en el mundo del Origami ya existen diseños de pirámides, pero mi idea era combinar el concepto planteado en el libro, una pirámide de construcción y anti-construcción, destrucción y anti-destrucción, pero no tenia en mente que volara, fue accidental, ya que no sabia como terminarla y la lance espontáneamente y voló!!!
El proceso de diseño de cualquier figura de Origami pasa por varias etapas, algunos poseen un método matemático o el método explicado por Robert Lang, aunque en su libro te enseña a leer Cps, la prueba y error, pero tampoco quiero mencionar que mi método es nuevo e innovador, "siempre ha estado ahí".

Lamentablemente no puedo explicar el modelo con una súper ecuación atómica o diseñarlo en un programa de computación, mi método de diseño es semiótico visual mental.

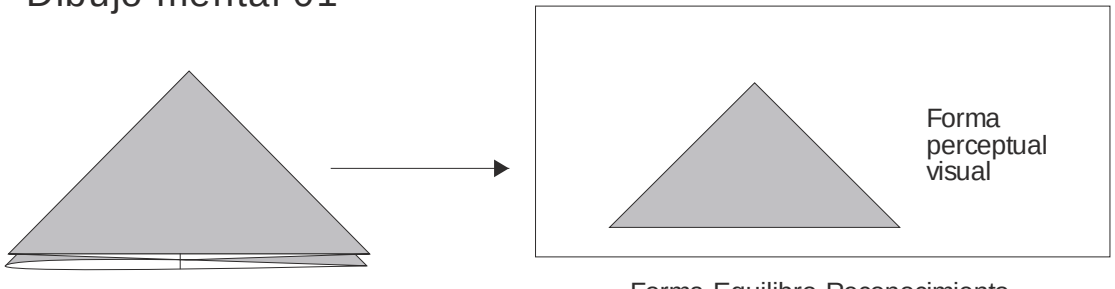
Este diseño lo realice luego de culminar el arduo trabajo de diagramación de mi libro Origami "Doblando Signos", el cual ya esta impreso y a la venta.

La parte más complicada del diseño, es el encapuchamiento de la figura piramidal, pero al generar el proceso mental de pliegues, la solución fluyo sin ninguna complicación.

Otro campo a solucionar; fue el aseguramiento del modelo, no fue fácil pensarlo, ya que posee algunas posibilidades para ser trabado y eso genero más mi interés en terminar el diseño, es decir; es una figura interpretativa no finalizada, cada quien interpreta el objeto de acuerdo a su percepción.

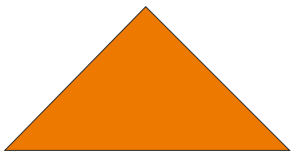
He planteado de cierta forma el proceso que seguí para el diseño de la figura:

Dibujo mental 01

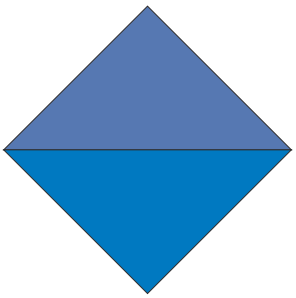


Forma-Equilibro-Reconocimiento

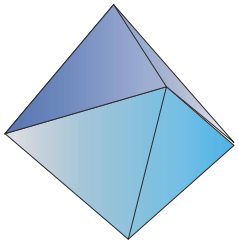
Dibujo mental 02



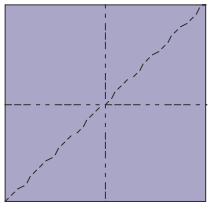
Dibujo mental 03



Dibujo Mental 04



Plegado Mental 02



Plegado Mental 03

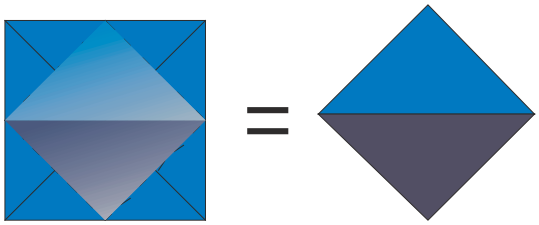
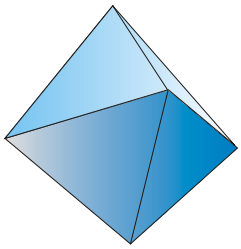


Figura semiótica reconocible

Problema a solucionar:

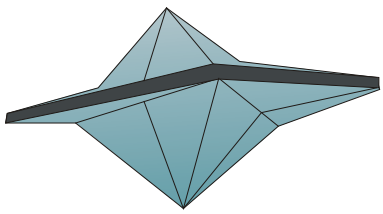


Pude conseguir el diseño mental que antes me había planteado, pero no imagine que el diseño podía volar, fue más bien accidental.

Es muy complicado explicar mi proceso de diseño, como mencione antes, soy comunicador social y me interesa el origami en sus principios básicos de diseño visual comunicacional y en el campo de la educación, sin dejar de lado que el Origami posee su campo lógico-técnico, campo que otros teóricos lo han profundizado.

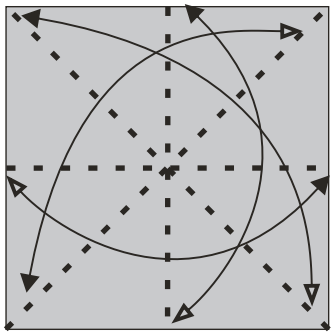
Contactos y pedidos del libro Origami"Doblando signos" de Paúl Espinoza (pol):
Asunto: Libro
hpaulespinoza@gmail.com

Sorpresiva Solución:



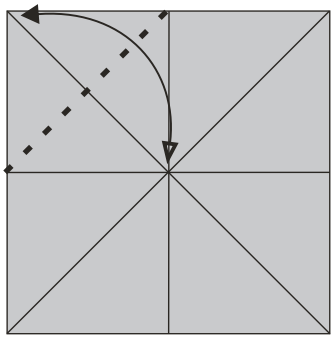
Nombre: Pirámide voladora.
Autor y diagramador: Paúl Espinoza(pol)(Quito-Ecuador)
Año:2012.
Cuadrado: 20 x 20 cm. Tipo de papel: cualquiera.

1



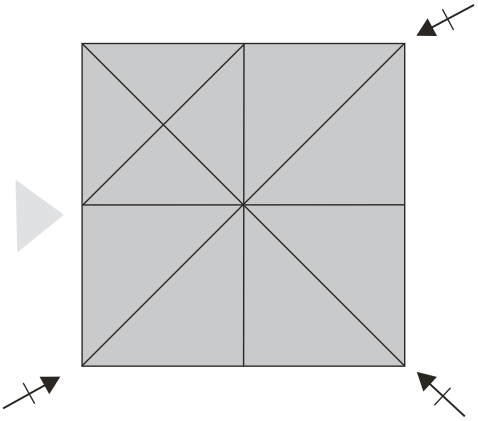
Marcar diagonales y medios.

2

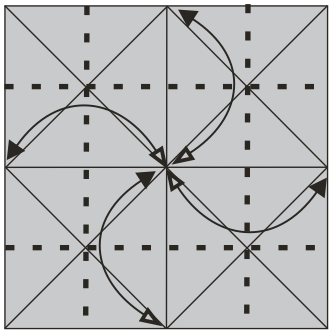


Marcar

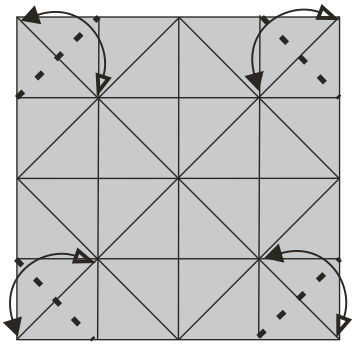
3 *Repetir en las otras puntas*



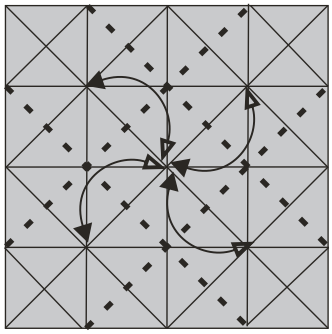
4 *Marcar*



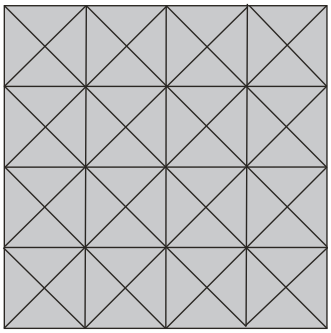
5 *Marcar*



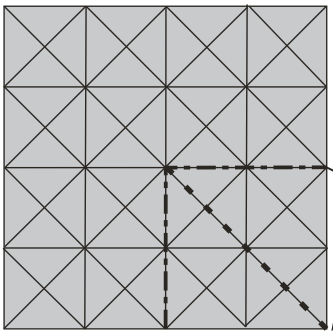
6 *Marcar*



7

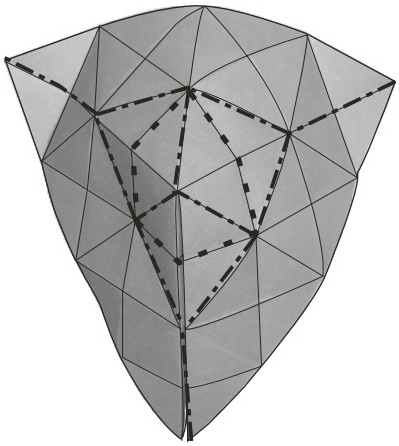


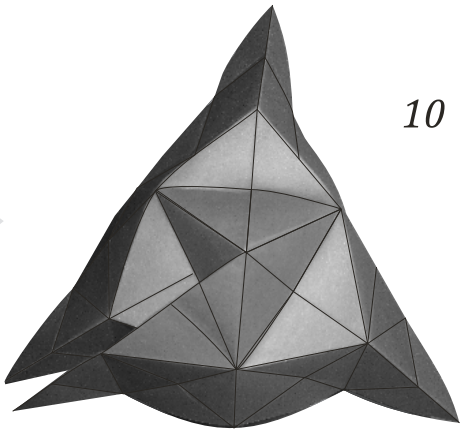
8



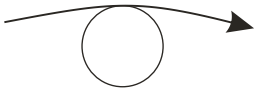
Cerrar

9

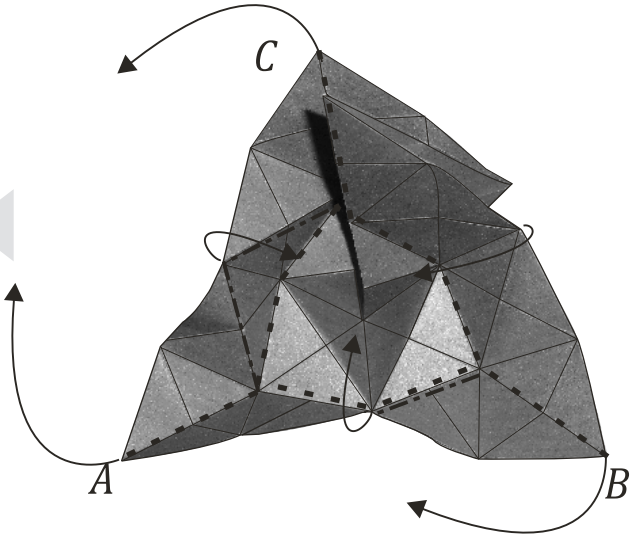




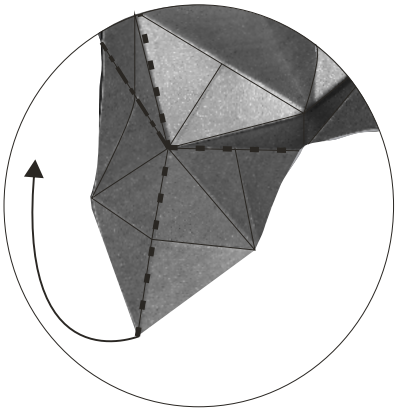
10 Dar la vuelta



11.a Colapsar

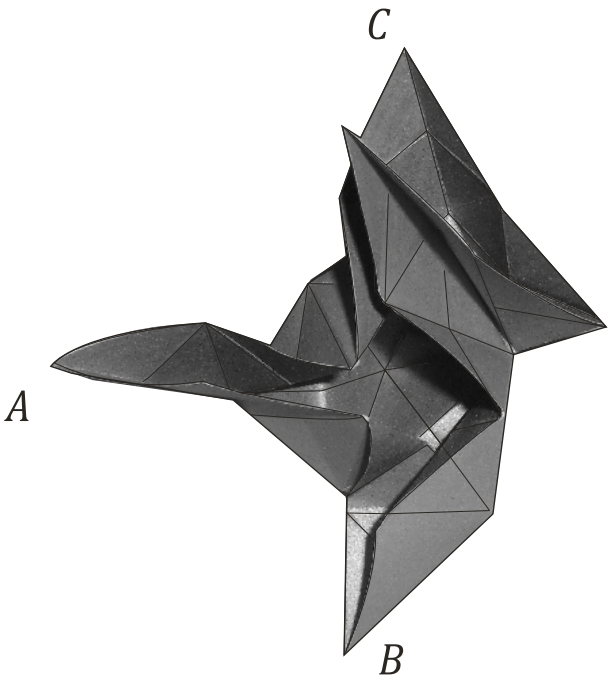


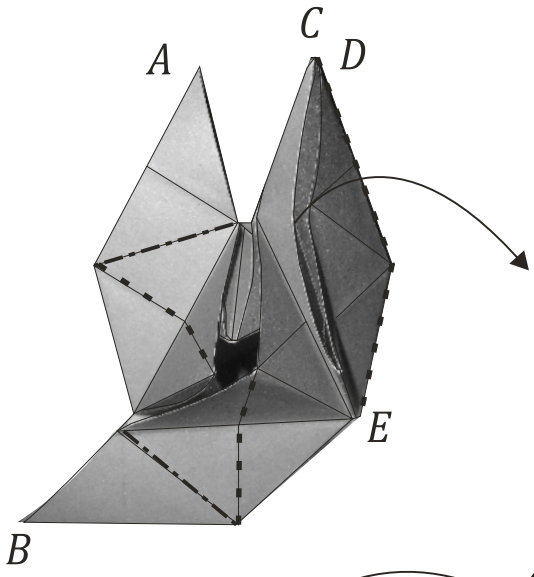
11. b Seguir la secuencia en las puntas A, B y la tercera punta se colapsa al sentido contrario.



12

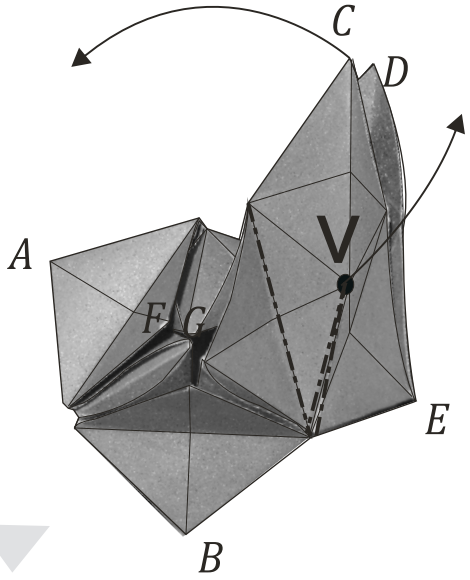
Proceso.(Considerar que se forma una pirámide)





13 Resultado

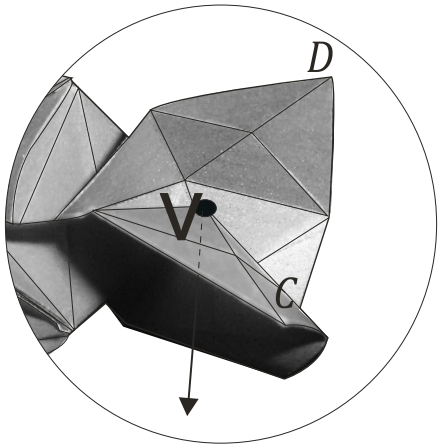
Realizar squash en las puntas A y B, abrir un poco sujetando las dos capas de papel



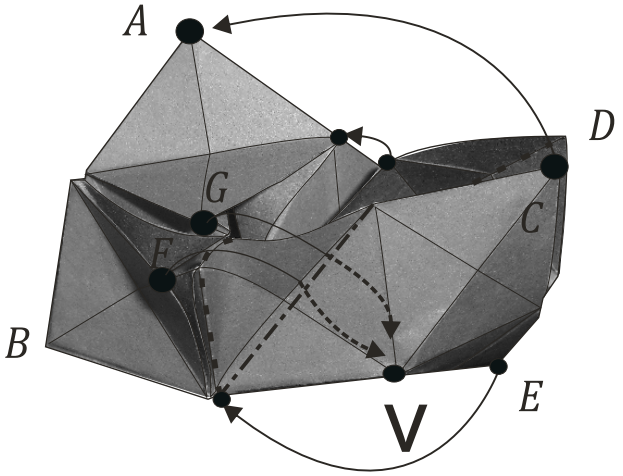
14

Separar la primera punta C y sacar el punto V hacia arriba con el objetivo de formar una capucha piramidal

15 Proceso

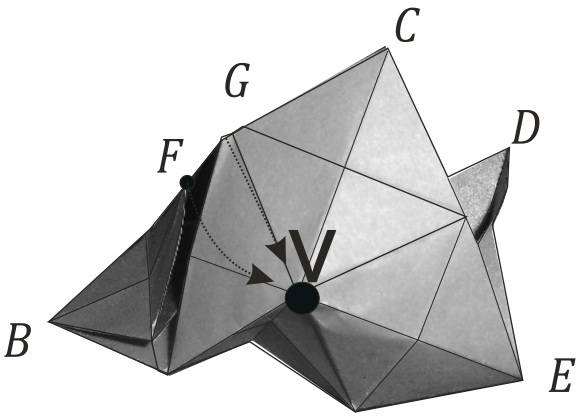


16

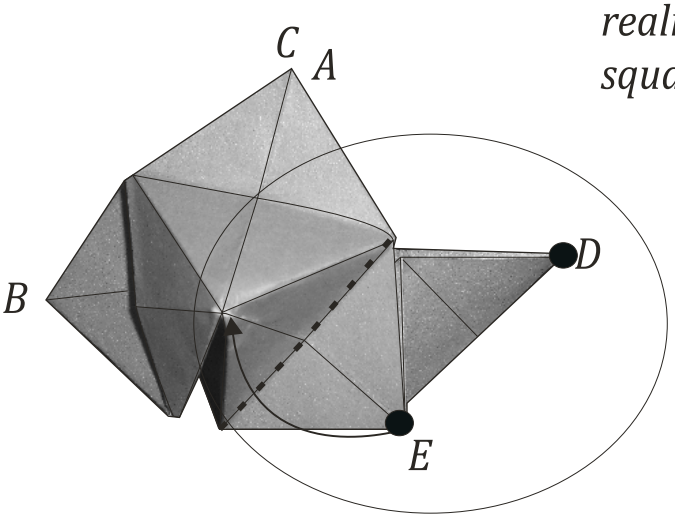


La punta C sobre A, la punta G y F debajo de V y se cierra E

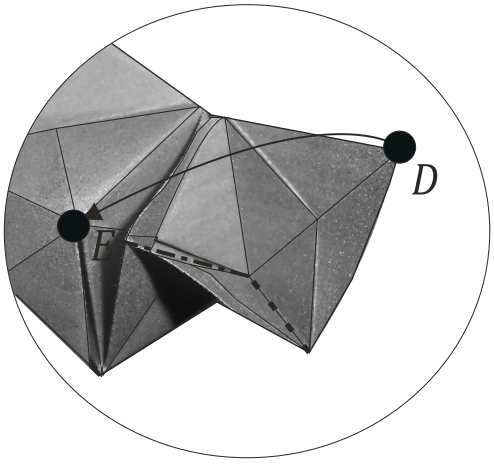
17 *La punta F insertar abajo del punto V y ocultar la capa de la punta G para asegurar mejor la pirámide Voladora.*



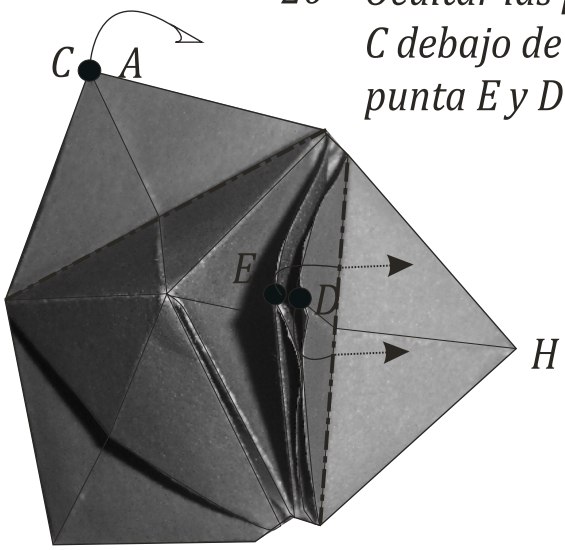
19.a *Subir la punta E y en la punta D realizar un squash*



19b *Proceso*



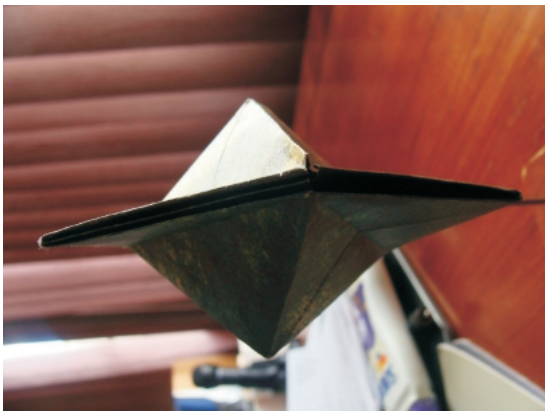
20 *Ocultar las puntas;*
C debajo de A y la
punta E y D debajo de H



Este es un cierre opcional puedes generar otro tipo de seguro.

Se llama pirámide voladora, descubrelo por ti mismo..

21. Figura terminada.



4
ARTÍCULOS

ENSAIO SOBRE A REFERENCIAÇÃO NO ORIGAMI

Por Diego da Silva

Referenciação?

Desde que comecei a desenvolver meus próprios modelos, tenho buscado bases específicas, de acordo com as necessidades para cada modelo. Esse desejo em buscar novas formas traz sempre alguns desafios na hora de encontrar as referências e medidas necessárias para que a base que procuro fique com suas abas “emparelhadas”. Se as medidas não forem acuradas, tanto a base como a peça de origami finalizada ficarão “tortas”, comprometendo assim seu equilíbrio estético. Além disso, erros pequenos nas referências podem alterar totalmente a base e consideravelmente o padrão de dobras. Nesse sentido, a determinação de pontos de referência geometricamente alinhados é uma fase importante na criação de peças de origami.

O processo de referenciação poder ser – e foi por bastante tempo – feito por tentativa e erro, usando-se nossa nata noção de espaço. É possível testar as medidas e ajustá-las, diminuindo o erro gradativamente.

ReferenceFinder, Axiomas e Teoremas.

No intuito de facilitar a busca pelos pontos de referência de que os origamistas necessitam, o Robert Lang desenvolveu um software livre chamado ReferenceFinder, que é, literalmente, o “encontrador de referências”. Este famoso software utiliza algoritmos para encontrar pontos e retas específicos usando apenas sequências de dobras. Esses algoritmos são se utilizam de conceitos de Geometria Analítica, Trigonometria e especialmente nos Axiomas de Huzita-Hatori (ou Huzita-Justin). A interface do programa é muito simples. Primeiro você informa

Esses axiomas, no total de 7, são proposições que norteiam as construções geométricas no origami e foram descobertos (e redescobertos) por Jacques Justin, Humiaki Huzita e Koshiro Hatori entre 1989 e 2001. Observando esses axiomas é possível encontrar infinitas relações entre retas e pontos em uma folha de papel. Além disso, é possível resolver equações até 4° grau e resolver problemas geométricos insolúveis com compasso e régua desde a Antiguidade: a trissecção do ângulo e a duplicação do cubo. No primeiro problema, é dado um ângulo qualquer que precisa ser divido em três ângulos iguais. No segundo, é dada a aresta de um cubo, e precisa-se encontrar a aresta do cubo cujo volume é o dobro do cubo inicial. Quando usados engenhosamente com outros métodos e artifícios, praticamente qualquer tipo de construção geométrica pode ser obtida.

Paralelamente, em 1994 Kazuo Haga apresentava o Primeiro Teorema de Haga, que demonstrava algumas relações notáveis entre pontos de referências localizados nas laterais de um quadrado. Esse teorema é uma implicação dos axiomas, onde é possível encontrar pontos de referência específicos com poucas dobras.

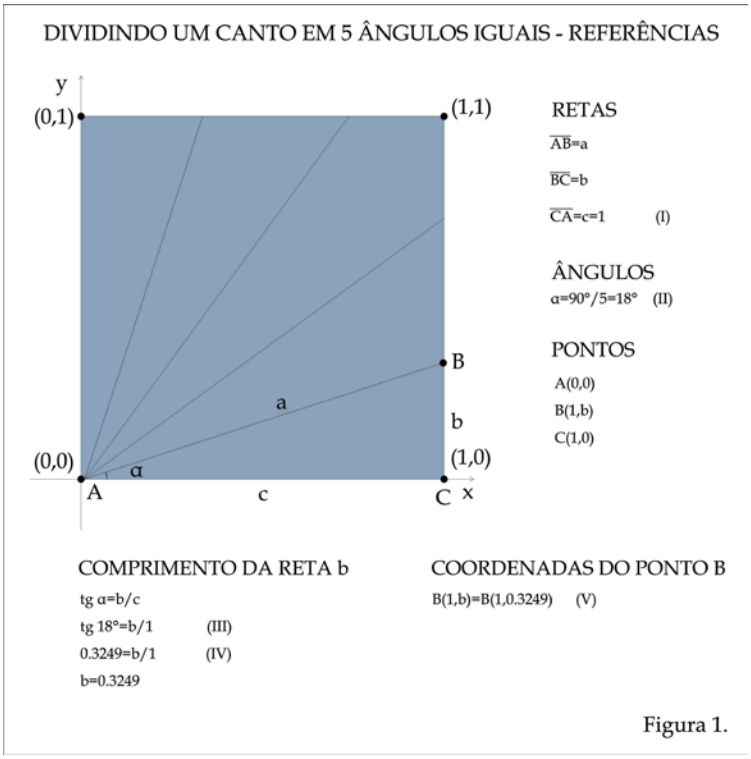
Antes do advento da computação e das teorias matemáticas contemporâneas, os origamistas que não optavam pelo método empírico de tentativa e erro, tinham que desenvolver por si os métodos de que precisavam.

Estudo de Caso: o Macaco Japonês.

Foto 1. Macaco Japonês (*Macaca fuscata*) dobrado em papel sanduíche de duas cores.

Este modelo surgiu das minhas tentativas em usar ângulos incomuns na criação de bases. Nesse caso, eu imaginei uma aba com 5 camadas de papel – quatro estariam dobradas sobre si, formando duas abas e a quinta ficaria solta, mostrando o outro lado do papel (troca de cor).

Para tanto, dividi 90° (um canto do papel) em 5 partes iguais. Para ilustrar como foi possível encontrar as referências necessárias, vamos tomar o papel como um quadrado traçado no quadrante ++ do plano cartesiano, sendo seus limites os pontos (0,0), (0,1), (1,1) e (1,0).



A Figura 1 demonstra algumas relações matemáticas.

Em (I) concluímos que o comprimento “c” da reta CA é equivalente a 1 unidade – que é, também, o lado do nosso quadrado.

Em (II) concluímos que o ângulo α é equivalente a 1/5 do canto do papel, ou seja, 1/5 de 90° - que equivale a 18°.

Para determinar o comprimento “b” da reta BC vamos nos utilizar de alguns conceitos de trigonometria. Sabe-se que em um triângulo retângulo – como é o caso do triângulo ABC da figura 1 – a tangente de um dos ângulos (exceto o de 90°) é equivalente ao valor numérico atribuído ao cateto oposto (nesse caso o comprimento “c”) dividido pelo cateto adjacente (nesse caso, “b”). Em (III) atribuímos às variáveis os valores conhecidos e em (IV) substituímos a expressão tg 18° pelo seu valor numérico: 0.3249. É possível encontrar esse valor em tabelas prontas, calculadoras científicas ou através da função =TAN() em softwares como o Microsoft Excel ou LibreOffice Calc.

Em (V) deduzimos as coordenadas do ponto B, que serão colocadas no ReferenceFinder.

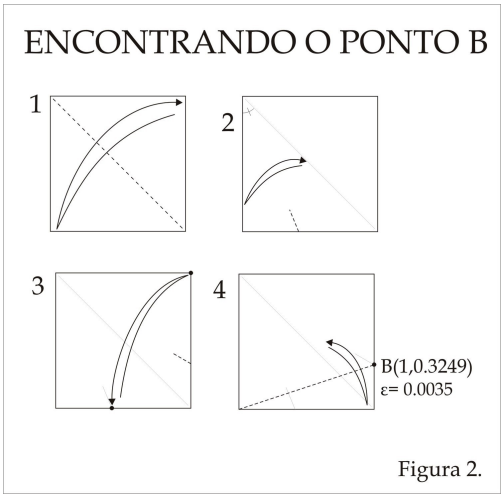


Figura 2.

A sequência de dobras da Figura 2 foi um dos resultados obtidos através do ReferenceFinder para o ponto B(1,0.3249). Havia mais possibilidades, com margens de erro e quantidade de passos variáveis e além disso eu poderia ter optado por encontrar a reta AB diretamente. Entretanto, esse método me pareceu o mais simples para demonstração posterior.

Podemos considerar o erro ε=0.0035 como insignificante – a não ser que você use um papel muito grande.

Mas por que esta sequência de dobras funciona? Vamos à demonstração. A Figura 3 mostra o quadrado situado em um plano cartesiano e com os vincos da Figura 2 feitos em sua totalidade.

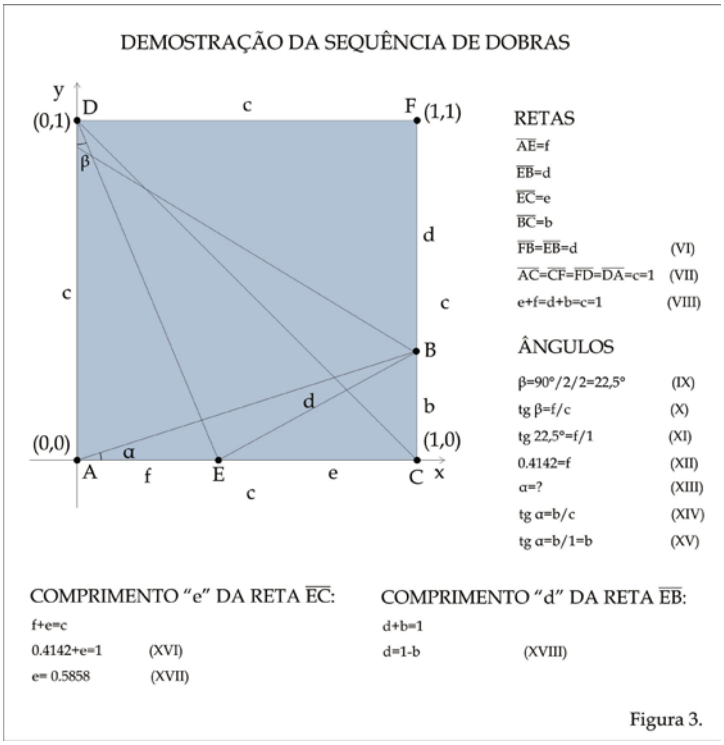


Figura 3.

Em (VI) é notório que as linhas EB e FB têm o mesmo comprimento “b” – é possível verificar isso quando fazemos o passo 3 da Figura 2.

Em (VII) reafirmamos que o polígono descrito é um quadrado pois seus lados “c” são iguais e equivalem a 1 unidade. (Além disso, seus 4 ângulos internos equivalem a 90°.)

Em (VIII) verificamos as relações entre os comprimentos das diferentes retas localizadas nas arestas do quadrado. Os comprimentos “e” e “f” quando justapostos equivalem ao comprimento “c”, cujo valor numérico é de 1 unidade. Assim também os comprimentos “d” e “b” quando somados equivalem a “c”.

Em (IX) observamos que o ângulo β perfaz ¼ do canto do quadrado, isto é, ¼ de 90° que equivale a 22.5°. Seguindo esta linha de raciocínio, em (X) temos a definição da tangente do ângulo β que é a razão entre o cateto oposto “f” e o cateto adjacente “c”. Sabendo-se que a tangente de 22.5° sempre será 0.4142 e que o comprimento “c” equivale a 1 unidade, em (XI) e (XII) concluímos que o comprimento “f” tem o valor numérico de 0.4142 unidade.

Para fim de verificarmos se, de fato, o ângulo α equivale a 18°, em (XIII) omitimos essa informação e vamos confrontá-la depois de decifrarmos os valores das demais variáveis. Em (XIV) e (XV) – de forma análoga a (X), (XI) e (XII) – temos a definição da tangente do ângulo α e a conclusão de que a mesma tem o valor numérico equivalente ao comprimento “b”.

Cruzando-se as informações atestadas em (VIII) e (XII), concluímos em (XVI) e (XVII) que o valor numérico do comprimento “e” equivale a 0.5858 unidade. Da mesma forma, tendo por base o exposto em (VIII), concluímos em (XVIII) que, algebricamente, o valor do comprimento “d” equivale a 1 unidade descontado o valor numérico do comprimento “b”.

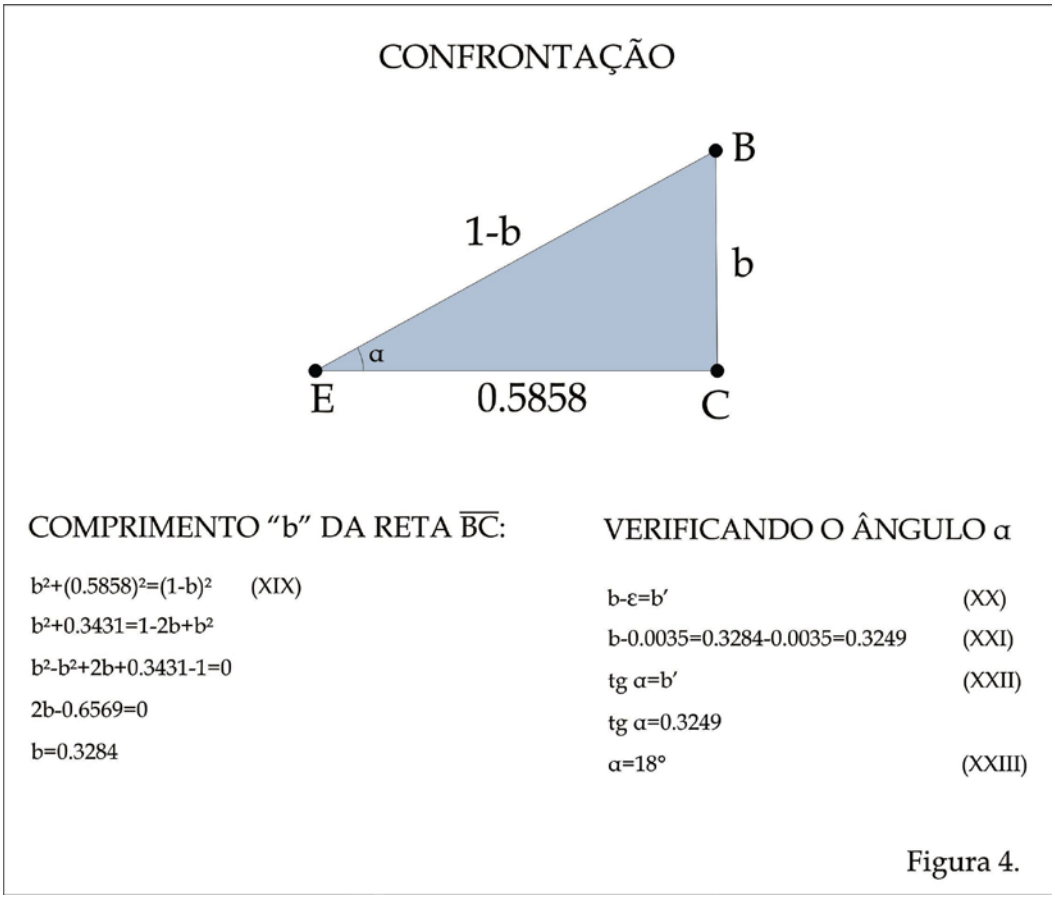


Figura 4.

Tendo exposto isso, podemos seguir para a Figura 4, que trás a confrontação das informações e que vai culminar na prova de que o ângulo α equivale, de fato, a 18°.

Na Figura 4 isolamos o triângulo retângulo BCE da Figura 3 e substituímos os valores obtidos em (XVII) e (XVIII). Nesse caso, temos "b" e 0.5858 como catetos e "1-b" como hipotenusa.

Em (XIX) aplicamos o Teorema de Pitágoras para determinar o valor numérico de b. Esse conhecido teorema diz que a soma dos quadrados dos catetos equivale ao quadrado da hipotenusa. A expressão em (XIX) traz isso para a forma algébrica, que se reduz a equação de 1° grau "2b-0.6569=0". Por fim, determina-se que o valor numérico de "b" perfaz 0.3284 unidade.

Tendo todos os valores importantes e necessários determinados, vamos verificar a validade da sequência de dobras descrita na Figura 2 através da confirmação de que o ângulo α equivale a 18°.

Primeiramente, em (XX) vamos remover o erro ε informado pelo ReferenceFinder quando da determinação da sequência de dobras. Vamos chamar esse valor de comprimento b', que é o comprimento "b corrigido". Em (XXI) chegamos ao valor de b' como 0.3249.

Em (XXII) transpomos a informação em (XV) para valores corrigidos - desconsiderado-se o erro ε através do uso da entidade b'.

Sendo a tangente do ângulo α equivalente a 0.3249, perguntamo-nos: qual ângulo têm como tangente o valor 0.3249? Consultando uma tabela trigonométrica, encontramos 18° como resposta.

Dessa forma, validamos matematicamente o método que nos foi dado pelo ReferenceFinder, dentro da margem de erro. Ora, essa verificação não é necessária, entretanto foi trazida nesse artigo para minuciar as relações matemáticas por trás das sequências de dobras trazidas facilmente pelo software em questão, demostrando assim sua utilidade.

Logo, imagina-se que os origamistas das décadas passadas tinham dificuldade em encontrar referências acuradas e a tendência era naturalmente a adoção do método estimativo, por tentativas e erros.

A seguir, o CP da base do Macaco Japonês evidenciando os cantos superiores divididos em 5 ângulos iguais de 18°. Linhas escuras são dobras montanha, linhas claras são dobras vale.

Bibliografia recomendada.

Cavacami, Eduardo; Furuya, Yolanda Kioko Saito. **Explorando Geometria com Origami.** Disponível em http://www.obmep.org.br/export/sites/default/arquivos/apostilas_pic2010/apostila11_yolanda.pdf (março, 2012)

Geretschläger, Robert. **Geometric Origami**. Arbelos, 2008.

Haga, Kazuo; Fonacier, Josefina C; Isoda, Masami. eds. **Origamics: Mathematical Explorations Through Paper Folding**. Universidade de Tsukuba, Japão: World Scientific Publishing, 2008.

Hull, Thomas C. **Solving Cubics With Creases: The Work of Beloch and Lill** . American Mathematical Monthly, vol. 118, n.° 4, abril de 2011, pp. 307-315. Disponível em http://mars.wne.edu/~thull/papers/amer.math.monthly.118.04.307-hull.pdf (março, 2012).

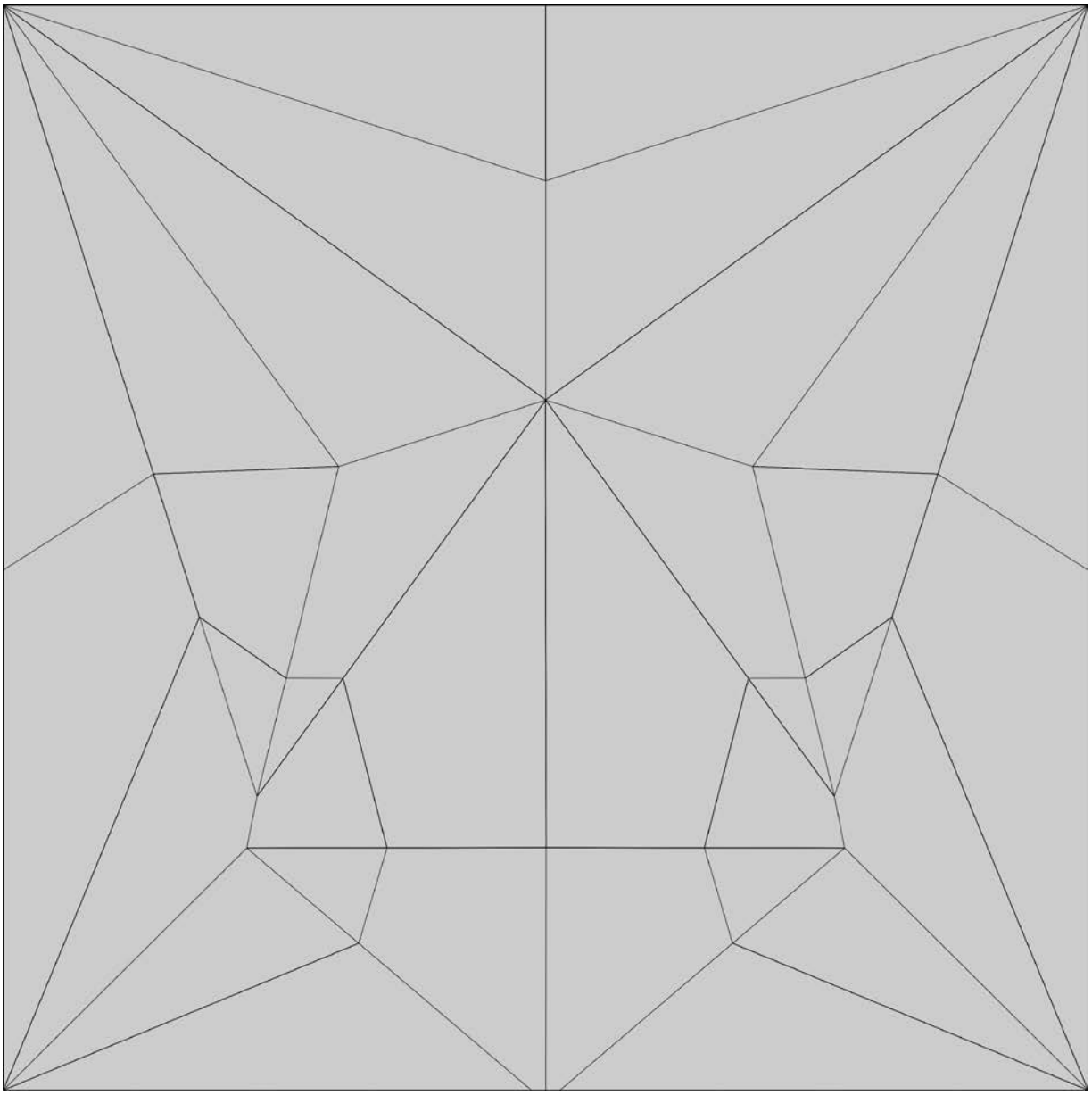
Justin, J. **Resolution par le pliage de l'equation du troisieme degre et applications geometriques.** 1989. Disponível em http://irem.u-strasbg.fr/php/publi/ouvert/articles/42_Justin.pdf (março, 2012).

Lang, Robert J. **Origami and Geometric Constructions.** 1996. Disponível em http://www.langorigami.com/science/math/hja/hja.php (março, 2012).

Ramírez, Zaida Margot S.; López, Carlos Mario J. **Aplicaciones de la geometría del doblado de papel a las secciones cónicas**. Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia: Revista Virtual Universidad Católica del Norte, n.º 31, setembro/dezembro de 2010, pp. 338-362. Disponível em http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1942/194214587015.pdf (março, 2012).

Silva, Guilherme Nogueira da. **Origamática: o origami no ensino-aprendizagem de matemática**. Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Instituto de Matemática, 2008. Disponível em http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/18223 (março, 2012).

Wang-Iverson, Patsy; Lang, Robert J.; Yim, Mark. eds. **Origami 5: Fifth International Meeting of Origami Science, Mathematics, and Education.** CRC Press, 2011.



Galería fotográfica CREATIVIDAD BOLIVIANA

SBO
Sociedad Boliviana de Origami
www.sbo-origami.com

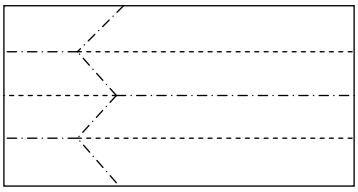
4
SECUENCIAS

Notas de diseño
Ave del Origami

Por
Sergio Guarachi

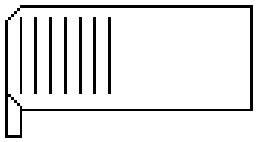
La idea de crear este pajarito no fue inmediata, paso por varios procesos, estábamos entre algunos compañeros reunidos y a modo de hacer pasar el tiempo, agarre una sobra de papel bond y la corte de tamaño 2x1, pero no sabía que iba a realizar, fue entonces cuando un compañero me pidió que le indicara algunas pautas sobre cómo crear y principalmente como sacar dedos en un modelo y fue entonces que dividí a lo largo del papel en 4 partes para decirle que hacer eso era la forma más fácil de conseguir dedos en un modelo siempre y cuando se lo haga en el lugar correcto, por cierto no pude decirle más, porque se nos había acabado el tiempo.

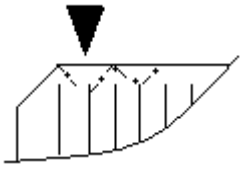
Entonces como tenía ya tenía dividido el papel decidí hacer un pliegue más o menos así:



Pero sin una medida exacta, luego obtuve esto y procedí a hundir dividiendo en 4 partes, lo que hacía que se adelgace un poco más:

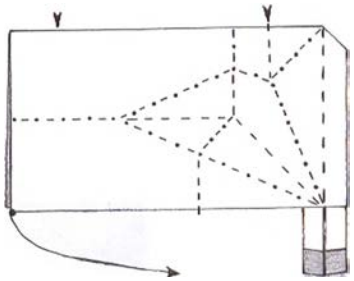
Aunque aun no parecía nada, baje la capa y le hice unas divisiones consecutivas a modo de juego lo que después al colapsarlas y hundirlas por arriba me daría una buena división para una especie de dedos.





Ahí fue cuando vi que tenía algo así como una sencilla base para un pavo real o algún ave que tuviera una cola así de grande y abierta.

Bueno, entonces ya tenía la cola y una parte de donde se podían sacar patas con divisiones para los dedos, aparte que me sobraba papel al otro extremo para dividir completamente lo que serian las patas del resto del cuerpo, pero como verán en este fragmento del diagrama, me complique un poco las cosas:



Fue entonces que el resto del modelo se hizo mucho más sencillo, hundiendo las puntas del extremo y abriéndolas para obtener un triángulo, que estaría dividido en: La punta de arriba para la cabeza, y las dos de los costados para las alitas, lo que incluso hizo que el modelo tuviera cambio de color en el pechito, y en vista de que el cambio de color no se veía desagradable como para hacerlo en un papel en que ambas caras sean del mismo color, decidí hacer un cambio de color en las patas, y doblar un bordecito de papel en el extremo de la cola para que tuviera un poco de detalle más.

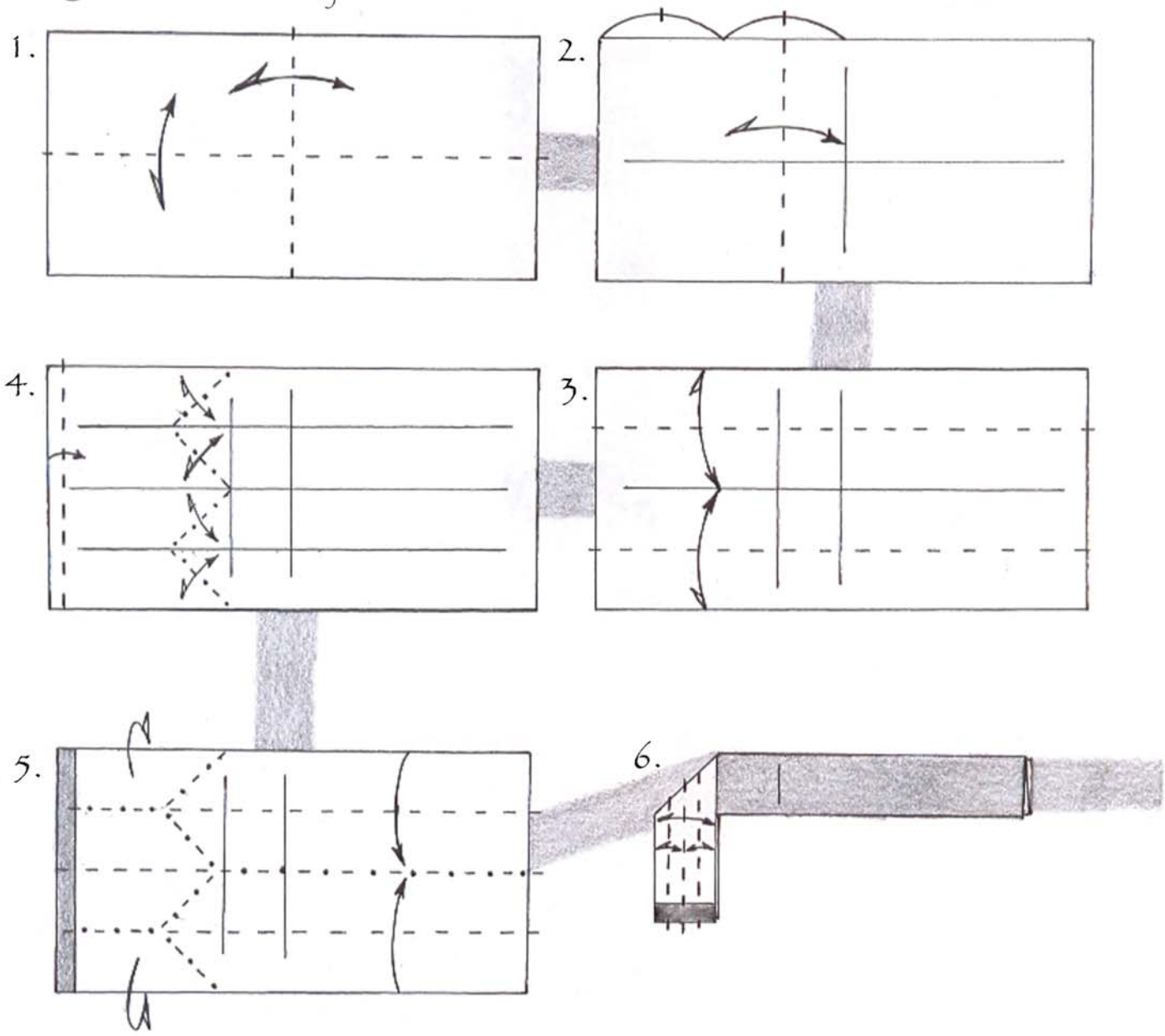
Espero disfruten plegando este modelo, que se a convertido en uno de mis favoritos…

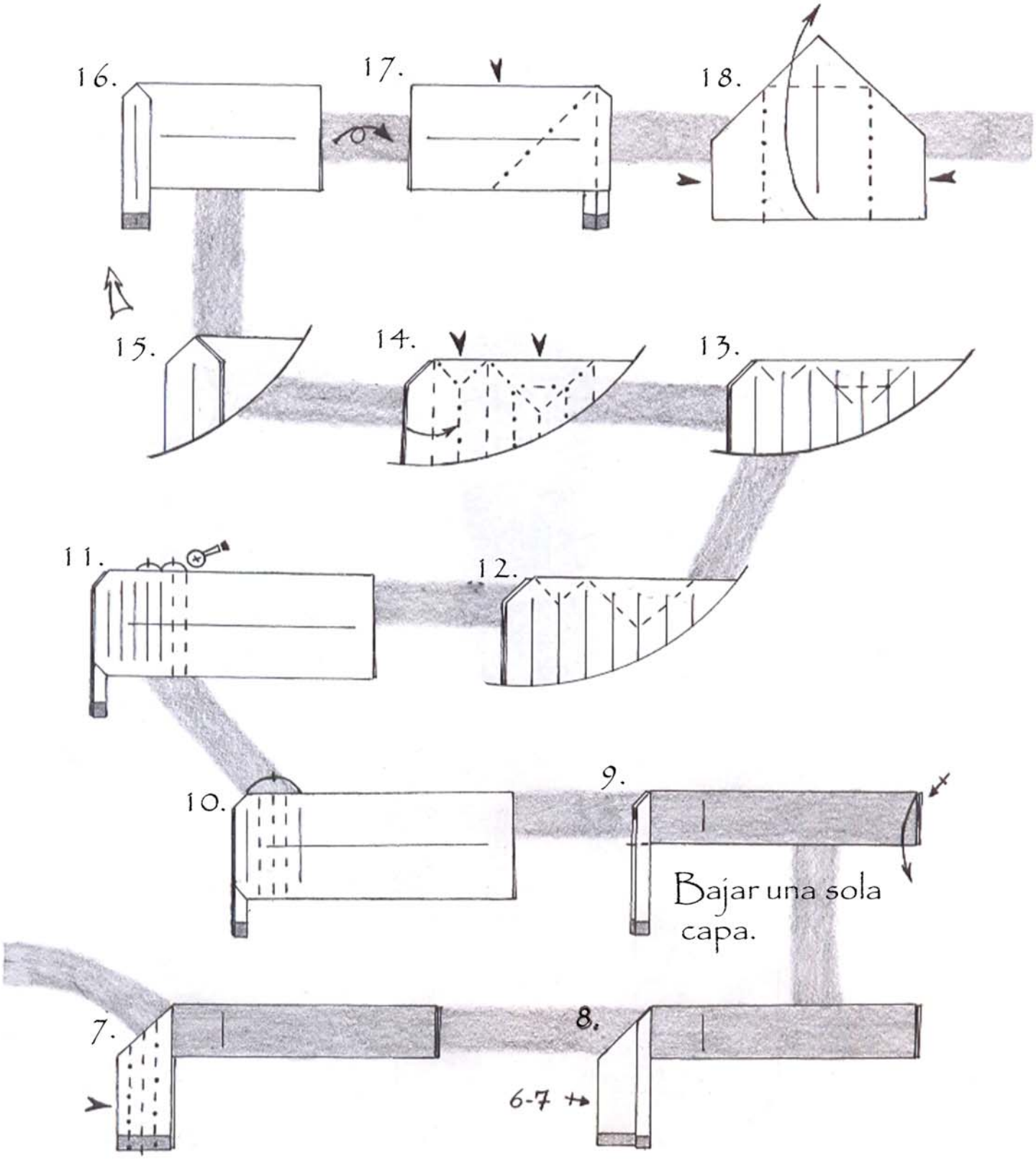
"AVE DEL ORIGAMI"

Sergio L. Guarachi V.
2011
La Paz-Bolivia

Tamaño mínimo de papel: 30x15 cm. bicolor

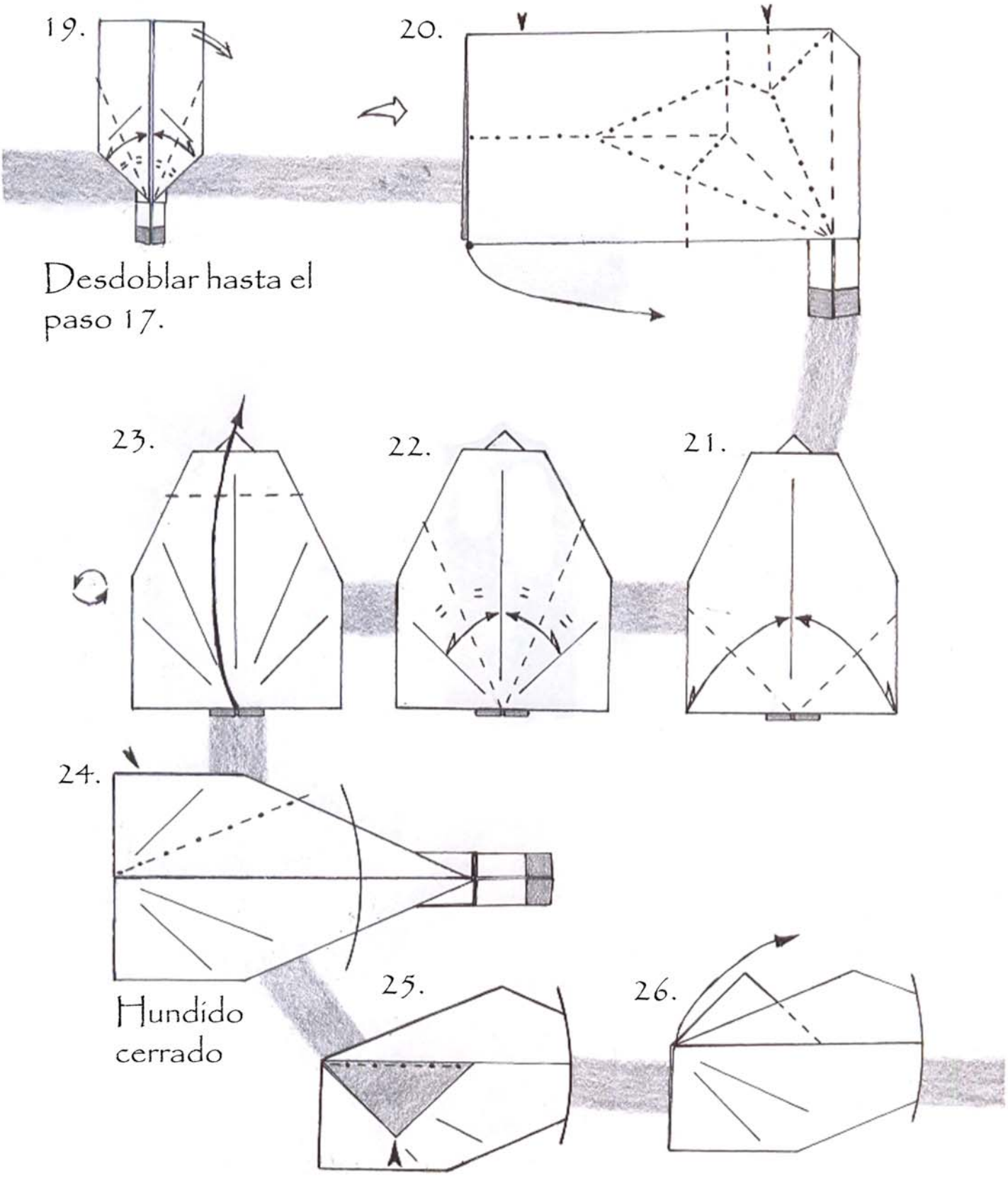
Color oscuro abajo





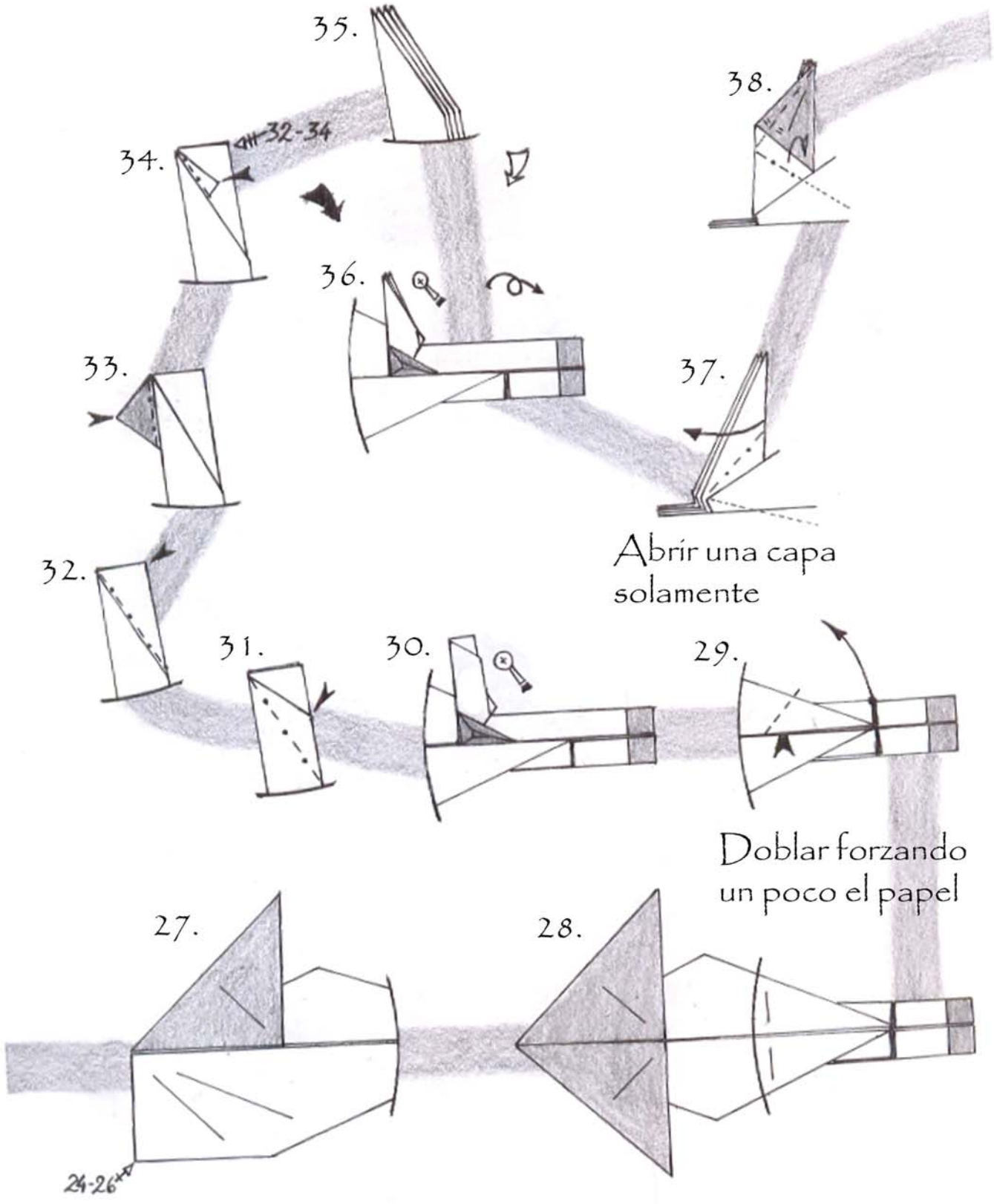
Sergio L. Guarachi V.

"AVE DEL ORIGAMI"



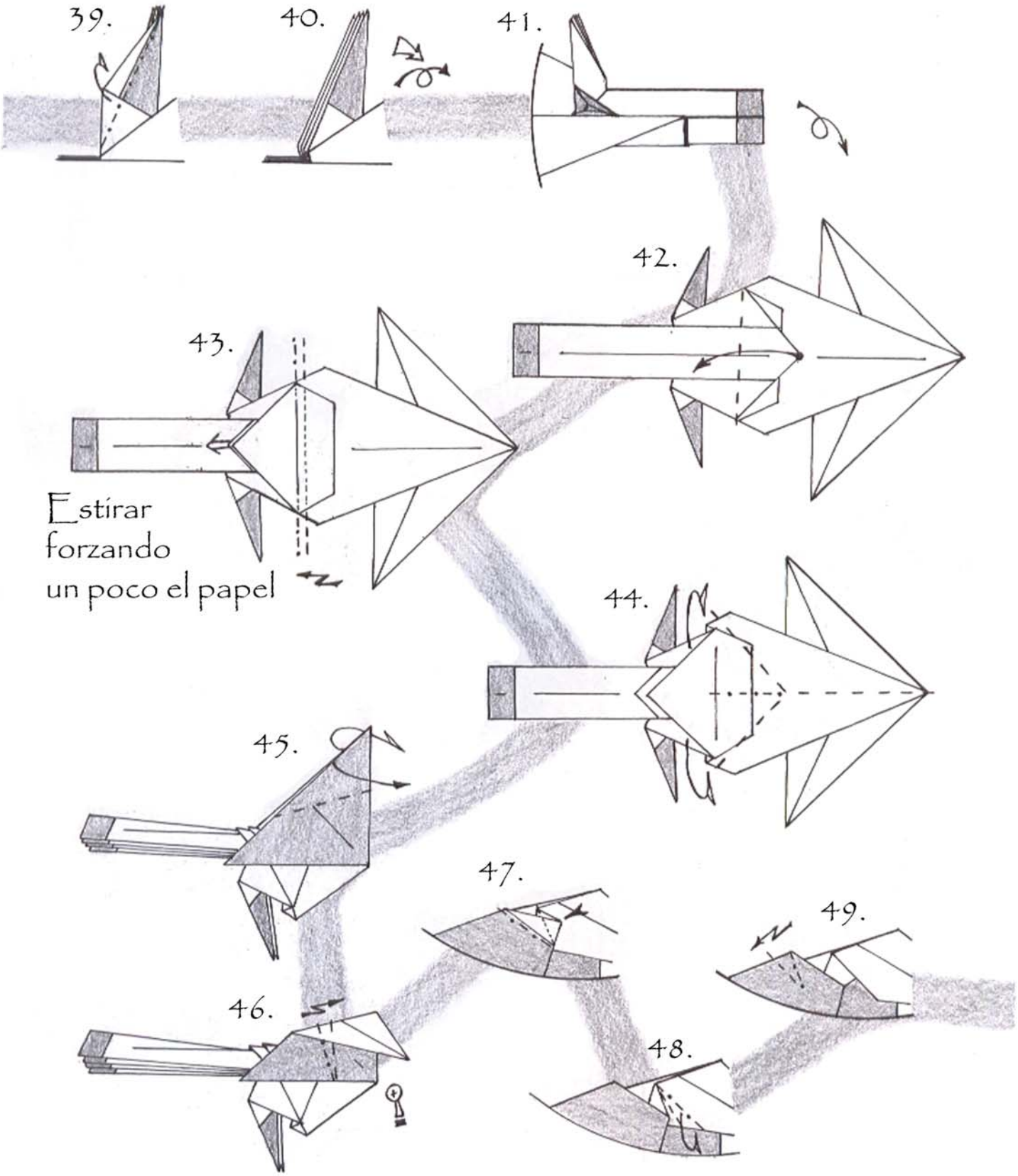
"AVE DEL ORIGAMI"

Sergio L. Guarachi V.



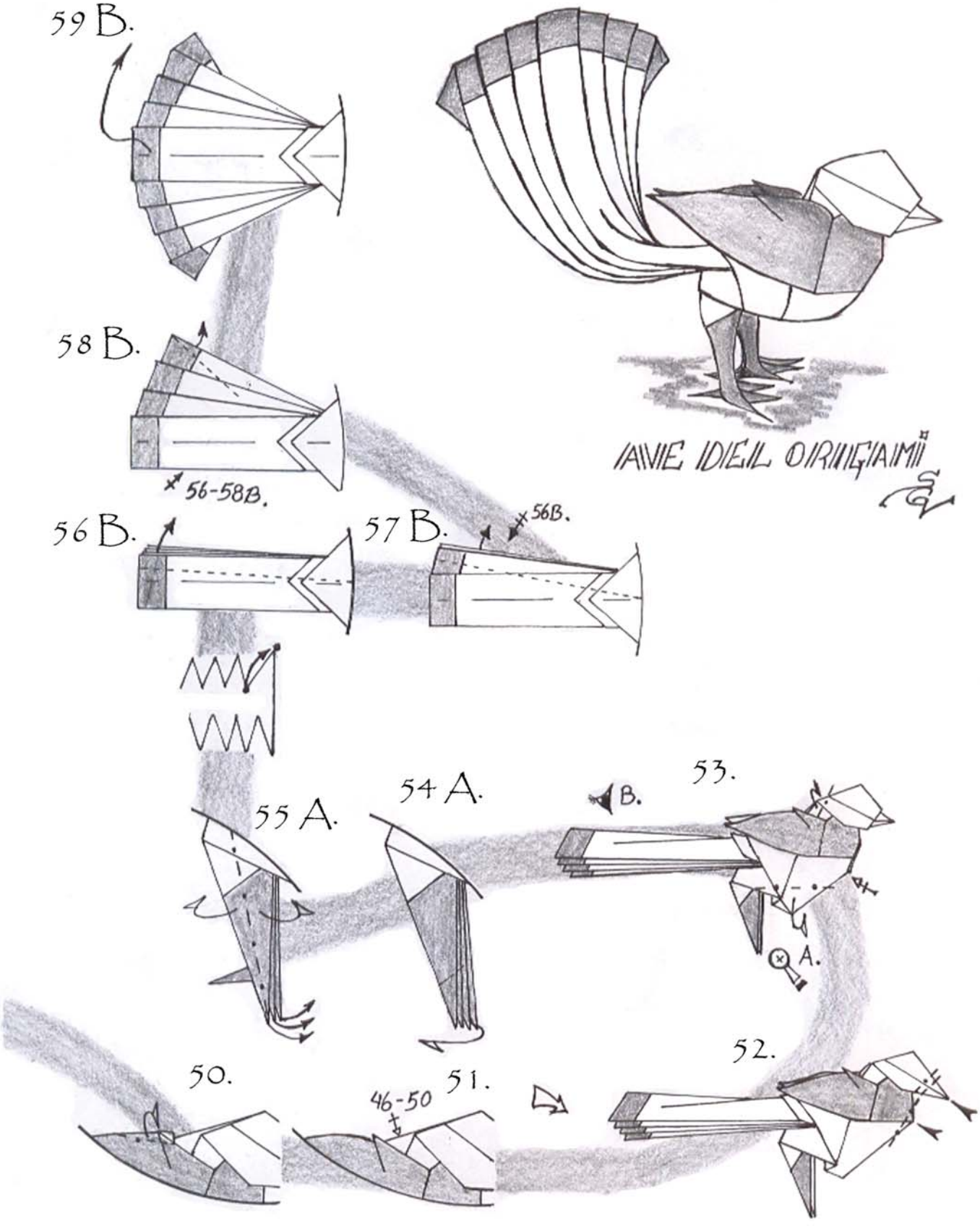
Sergio L. Guarachi V.

"AVE DEL ORIGAMI"



"AVE DEL ORIGAMI"

Sergio L. Guarachi V.



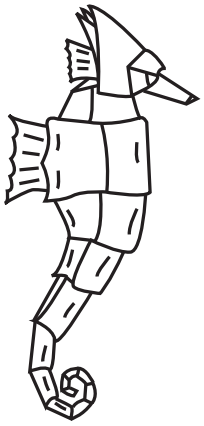
visita: www.sbo-origami.com fusion_origami@hotmail.com

D·LO
Diseños libres en Origami

Caballito de mar

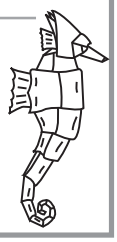
Este modelo fue diseñado en homenaje al día del Padre, tome la idea gracias a un amigo que me proporciono el diagrama de un caballito de mar de Eric Joisel, me gustó la idea de crear un modelo basado en esa base, pero la cambie casi toda para tener una mejor proporción en la cola y la cabeza. El modelo lo plegue en papel doble seda, con técnicas propias de pintado, tiene un tamaño de 13 x 13 cm. y un acabado en metil celulosa para dar el volumen.

Caballito de mar

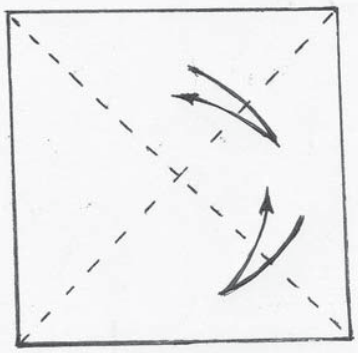


Diseño:	Edwin C. Flores
Plegador:	Edwin C. Flores
Fecha de Creación:	Marzo - 2012
Interpretación y Plegado:	★★★☆☆☆
Acabado Artístico:	★★★☆☆☆

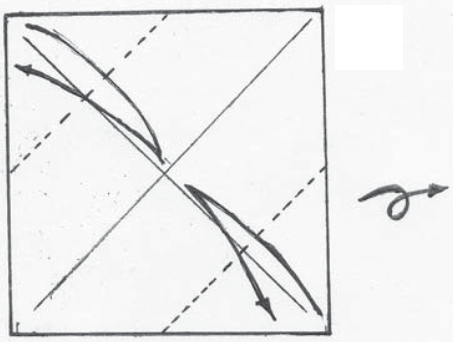
Papel:	Doble Ceda 20x20
Papel Artesanal:	Crilin Simple Doble Ceda
Técnica de Plegado:	Plegado en Seco
Técnica de Acabado:	Metilado - Moldeado

Radio: 51 %	
	

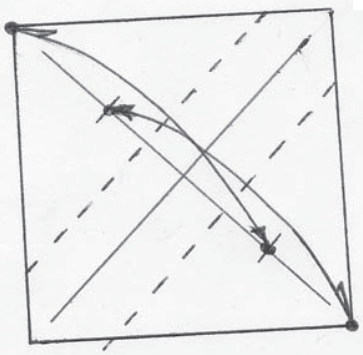
1.



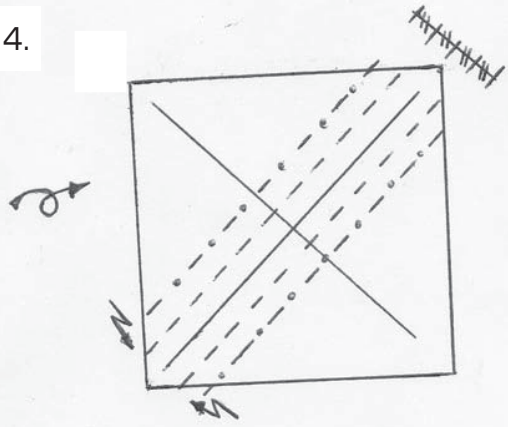
2.



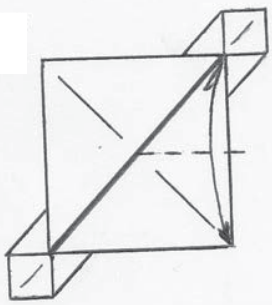
3.



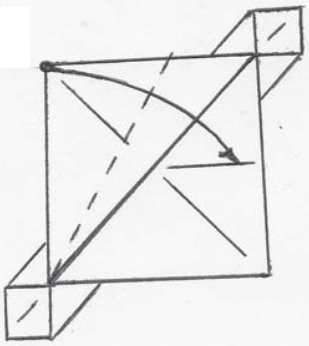
4.



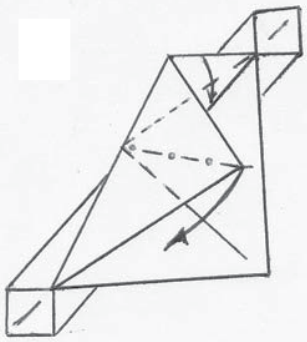
5



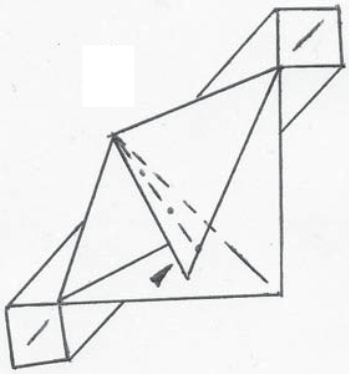
6 .



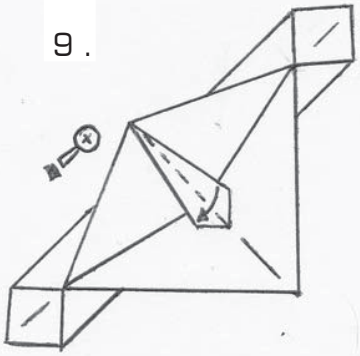
7 .



8 .

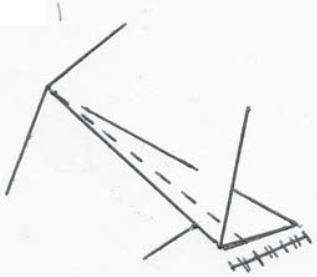


9 .

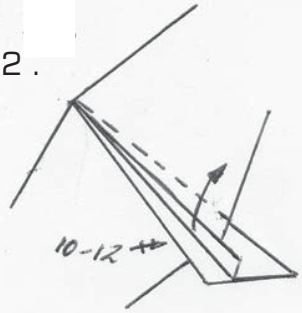


10 .

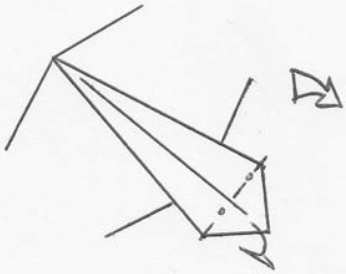
11 .



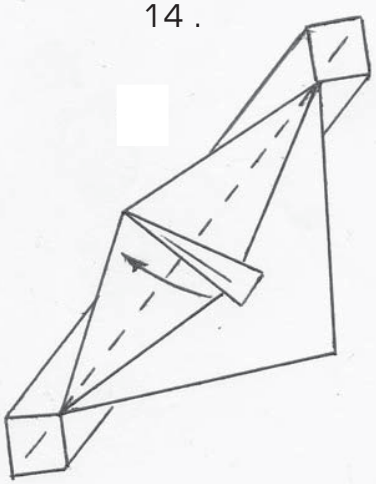
12 .



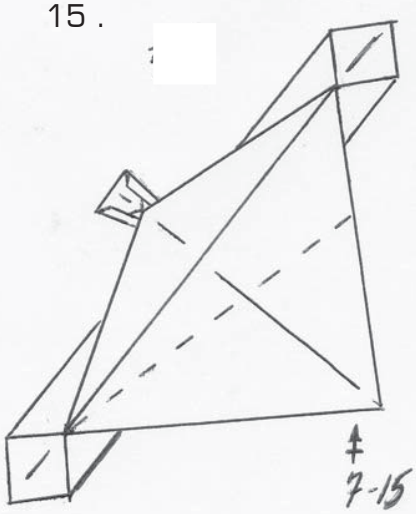
13 .



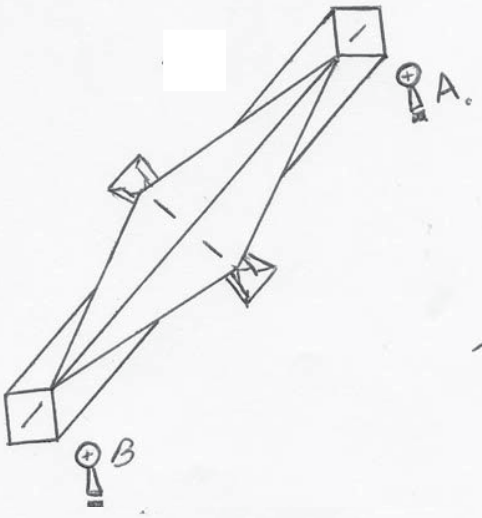
14 .



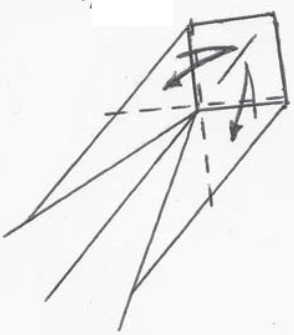
15 .



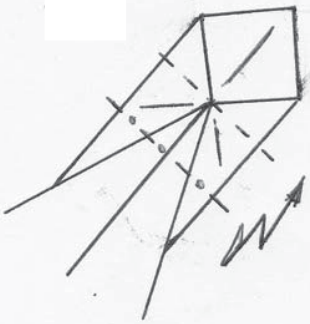
16 .



17 .

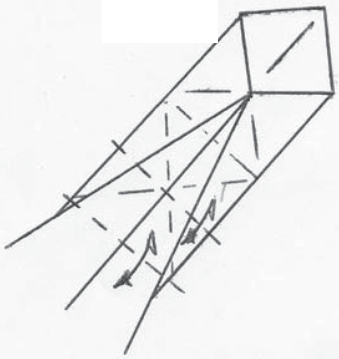


18 .

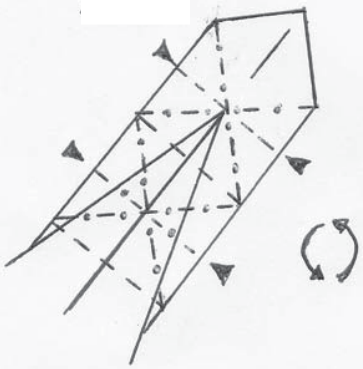


19 .

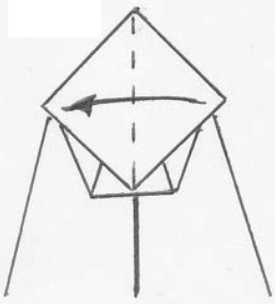
20 .



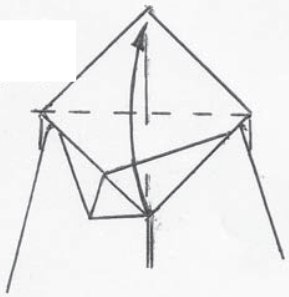
21 .



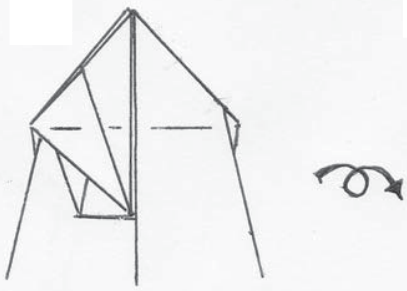
22 .



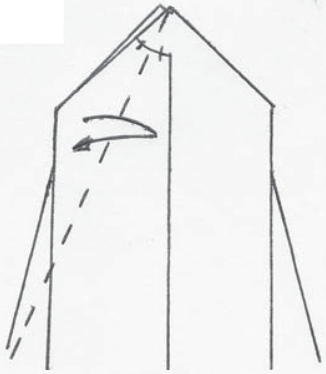
23 .



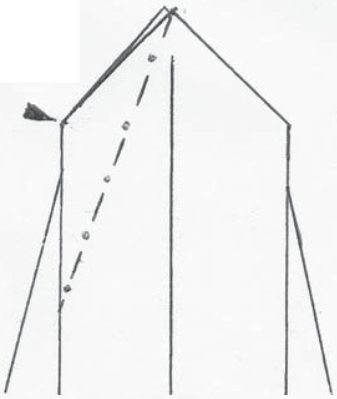
24 .



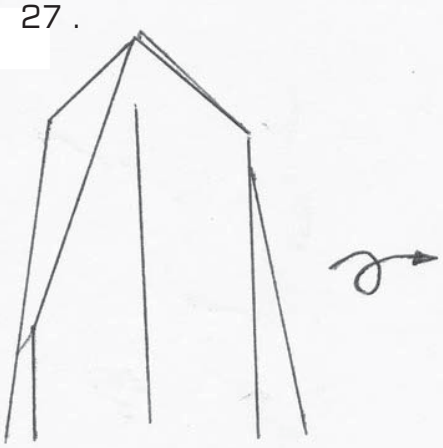
25 .



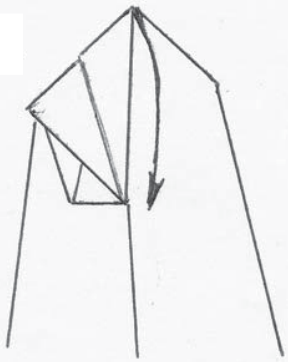
26 .



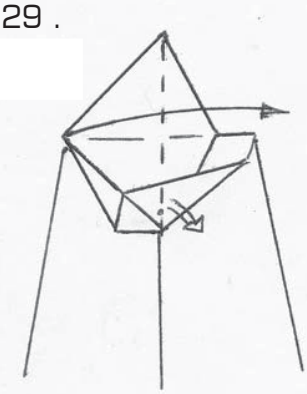
27 .



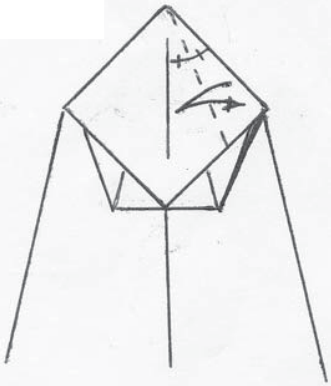
28 .



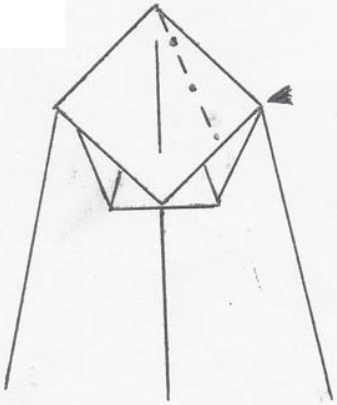
29 .



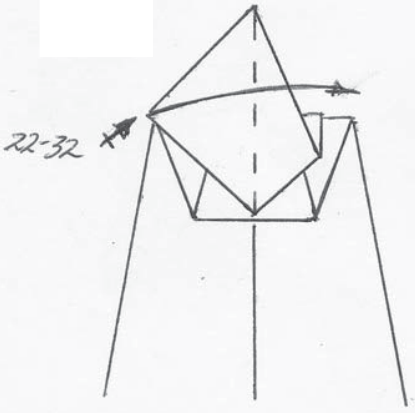
30 .



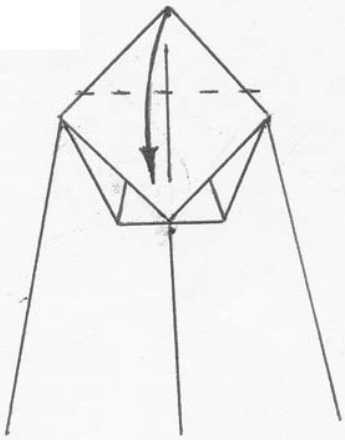
31 .



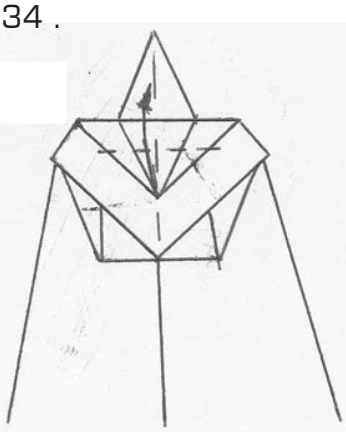
32 .



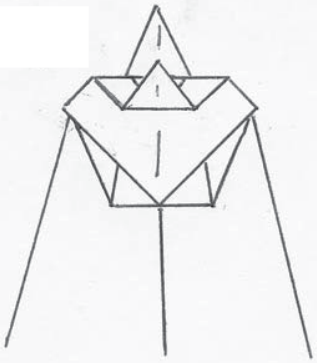
33 .



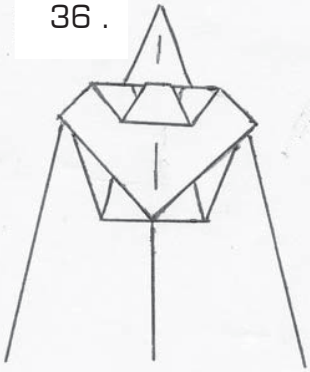
34 .



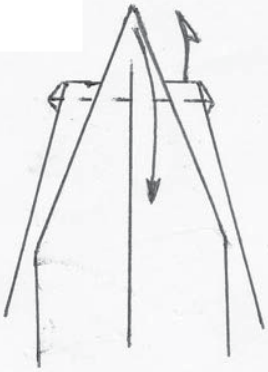
35 .



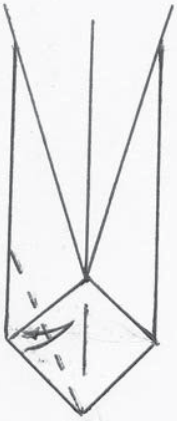
36 .



37 .

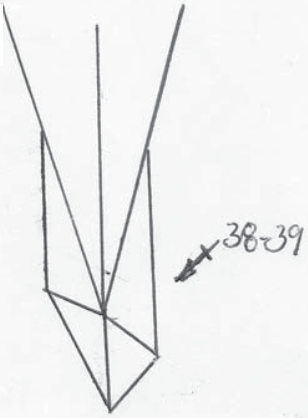


38 .

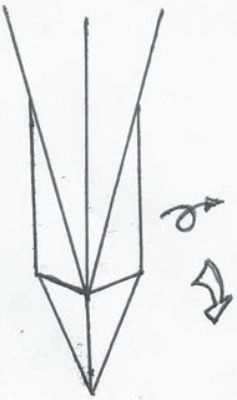


39 .

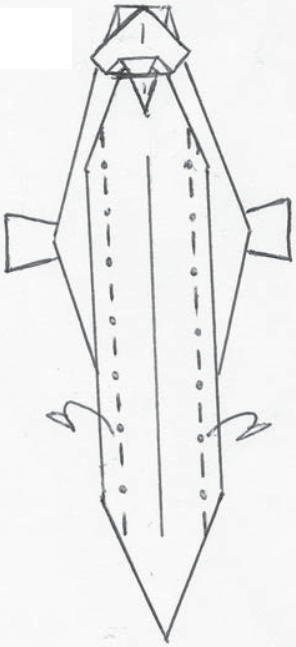
40 .



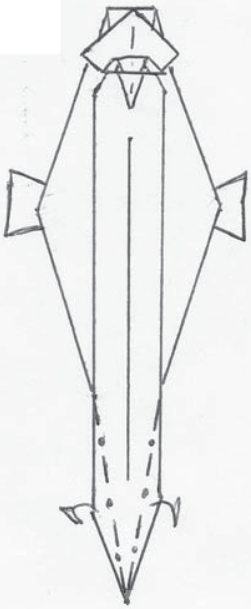
41 .



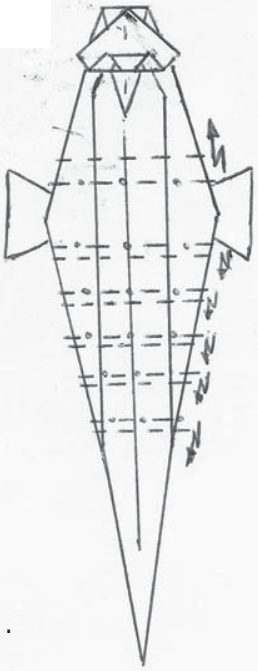
42 .



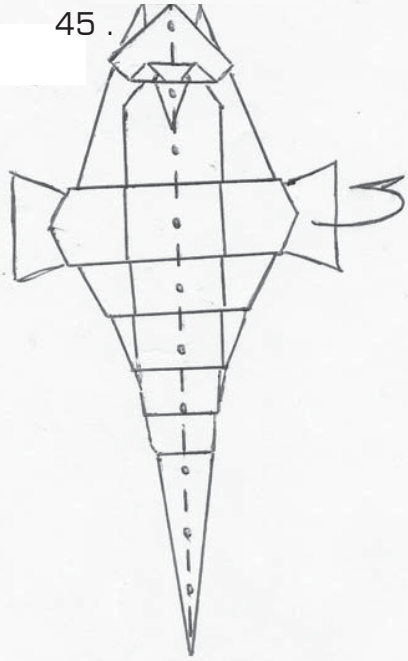
43 .



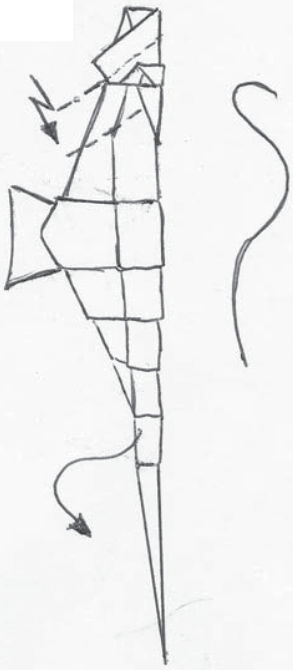
44 .



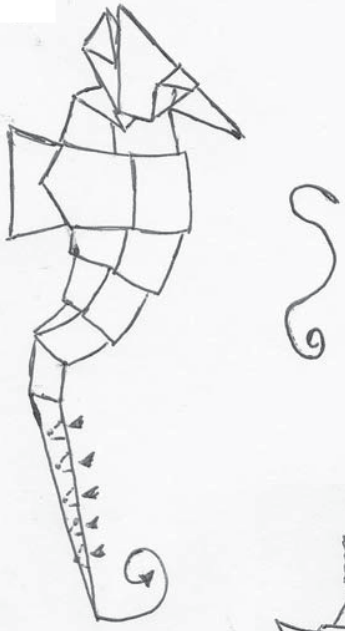
45 .



46 .

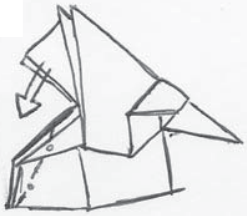


47 .

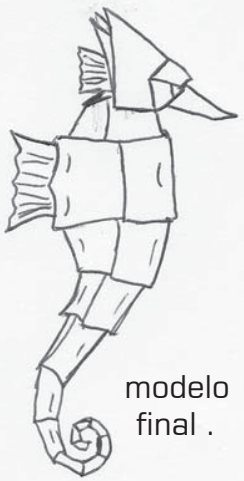


48 .

49 .



50 .



modelo final .

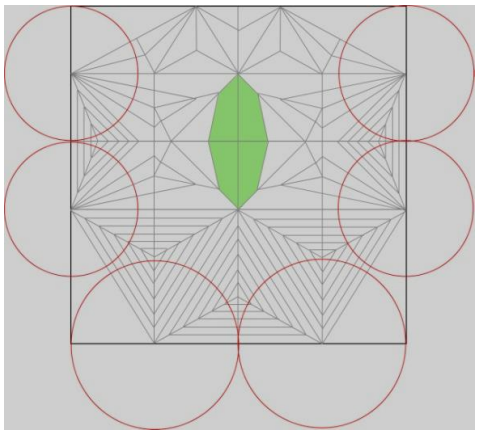
6 de 6

Edwin C. Flores - Caballito de mar

CREASE PATTTERN: EL CHINCHE

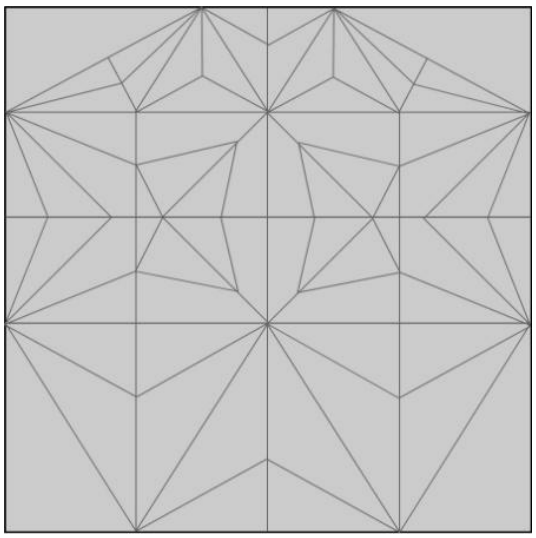
Por JuanC Landeta

Esta vez le toco el turno a un insecto que todos conocemos, se trata del chinche o en inglés “stink bug”, este modelo surgió en un viaje de campo con mis ex compañeros de colegio donde uno de estos animalillos entro al cuarto de las mujeres y me toco sacarlo, me sorprendió su colorido y también la forma que tenia, para este modelo necesitaba una superficie grande y semi-ovalada con una terminación triangular, así mismo en su cabeza su respectivo par de antenas y en sus patas una separación entre el ultimo par en relación al tórax del bicho.

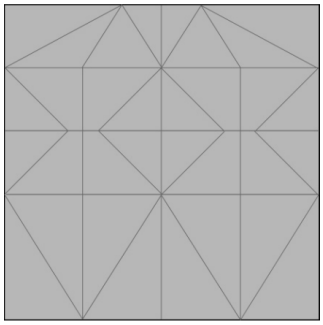


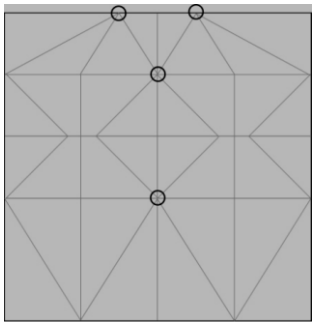
En el Cp podemos ver que la parte central superior corresponde al abdomen y al colapsar el cp la parte superior de esta figura se dobla hacia abajo para formar la parte triangular antes dicha. Las dos patas traseras se encuentran en la parte inferior, estas con un poco mas largas y separadas por un río formado por la distancia entre las patas superiores.

Una de las técnicas más simples para poder reconocer mejor las referencias del Cp es eliminar todos los hundidos o “sinks” que encontremos.

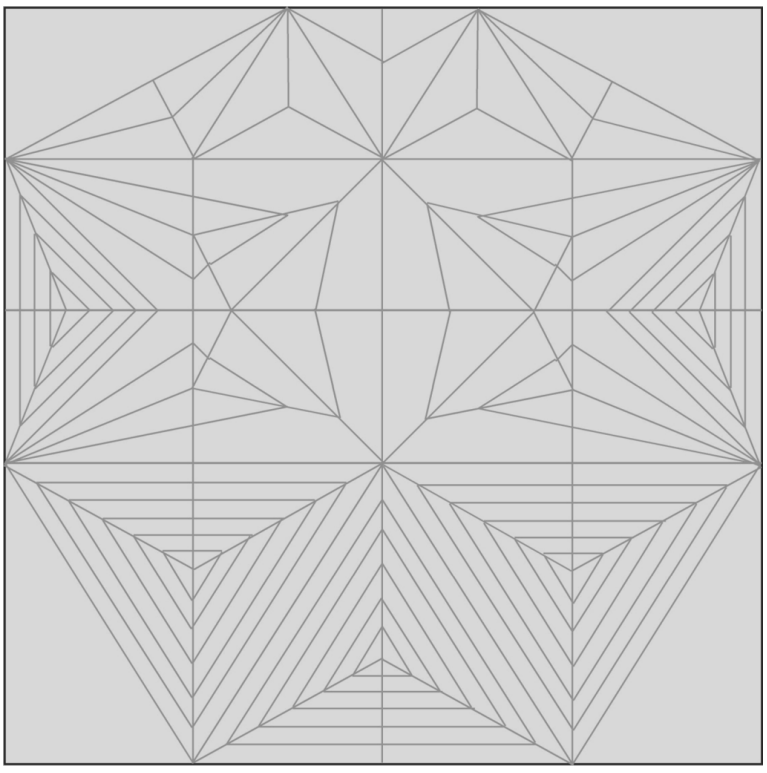


Después eliminamos las orejas de conejos, incentros o bisectores de ángulos, que forma cada figura dentro del Cp, esto nos deja con lo que se llaman “líneas madre”.



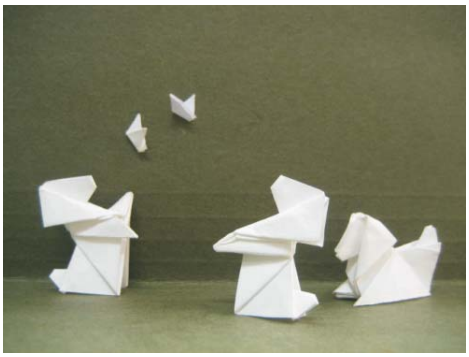


Es entonces cuando nos empezamos a concentrar en encontrar las referencias acordes a los puntos clave o puntos críticos que se presentan aquí, en diseños de 22,5° es fácil dar con la referencia si empezamos a jugar con este tipo de ángulos por todo el papel, en esta figura la referencia no es muy difícil pero ya es un reto que se los dejo.



4

ALLENDE LATINOAMERICA

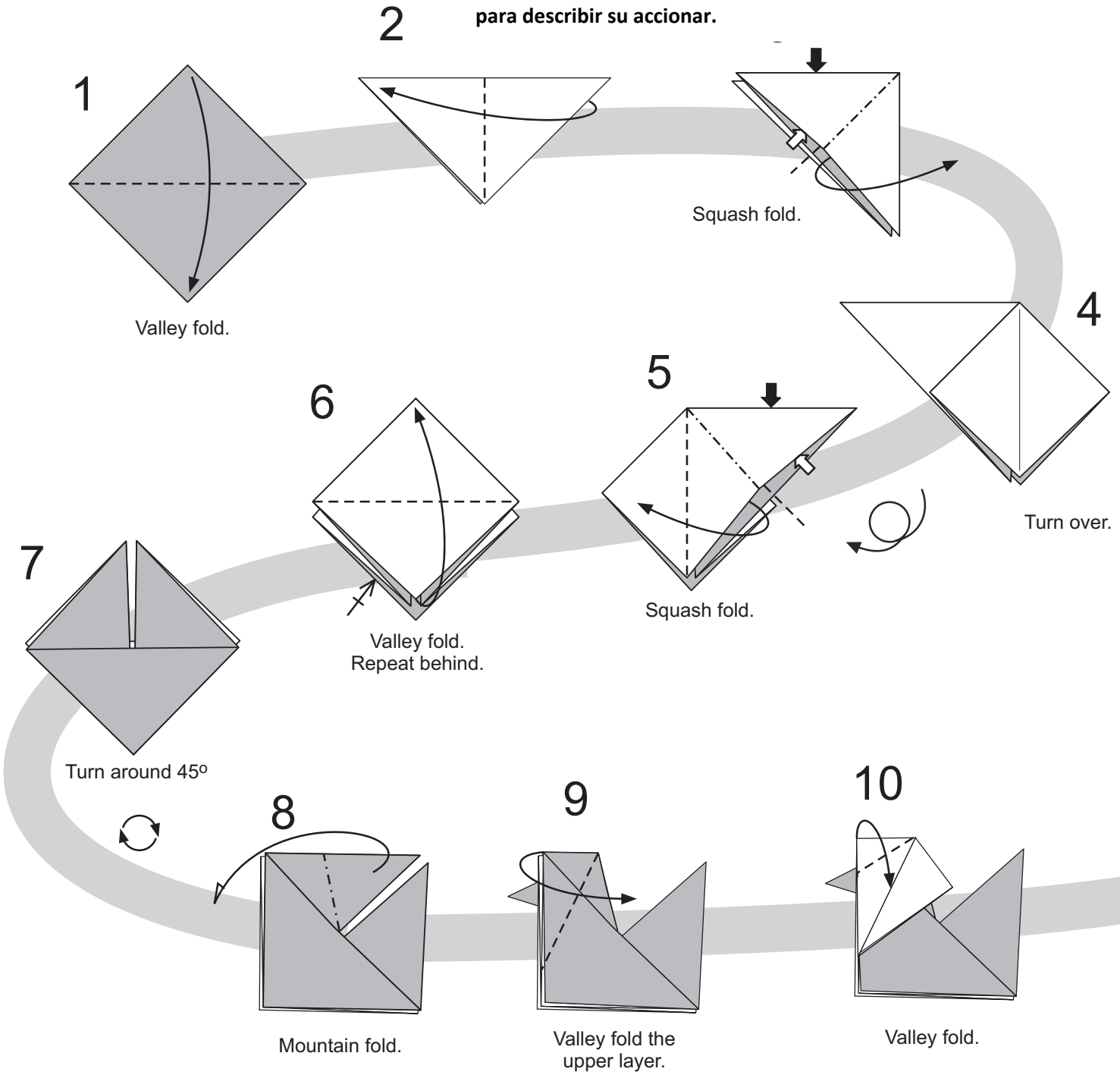


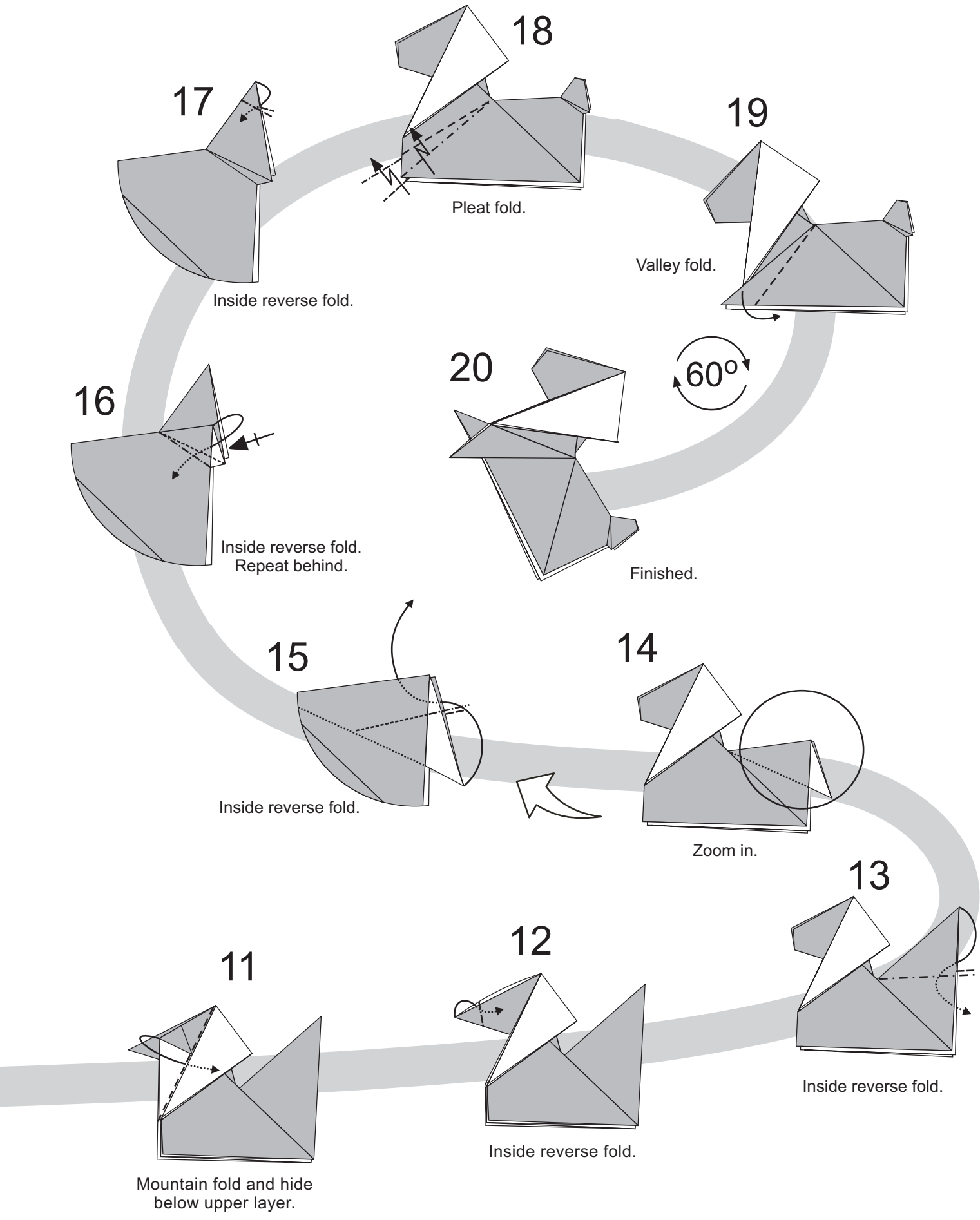
PUPPIES

Design: **Tuan Tu Nguyen**

Diagram: **29th March, 2012**

Este es un diseño que pertenece a mi serie de diseños simples. Algunos de ellos los he desarrollado a partir de la base preliminar cuadrada. Los tres modelos que se muestran en la imagen se completan en los pasos 18, 19 y 20. Podemos utilizar tres en diferentes posición para hacer un cuadro de perritos jugando. A través de este modelo podemos reconocer las ventajas de la simplicidad. Podemos cambiar en un solo paso la posición del modelo para describir su accionar.




11
Mountain fold and hide below upper layer.
12
Inside reverse fold.
13
Inside reverse fold.
14
Zoom in.
15
Inside reverse fold.
16
Inside reverse fold. Repeat behind.
17
Inside reverse fold.
18
Pleat fold.
19
Valley fold.
20
60º
Finished.

CORTADOR, UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE.

Por Graciela Vicente

Un cortador no deja de ser un abrecartas. Es una herramienta que a los origamistas nos sirve para cortar papel. Entonces, ¿por qué es imprescindible si se puede realizar la misma tarea con otros medios? Podríamos usar una cuchilla, unas tijeras o el más básico, las manos. Con cualquiera de estas herramientas podríamos cortar el papel, pero nunca obtendríamos el mismo resultado que usando un cortador. Con el cortador conseguimos cortes limpios, finos, rectos… prefectos. Cortes nunca serían tan buenos con ningún otro método.

Del mismo modo se convierte en imprescindible después de haberla probado por primera vez con éxito. Cuando se descubre el cortador como herramienta es muy difícil dejar de utilizarlo por su facilidad de uso y por los resultados sorprendentes. Es algo más que práctico.

Como funciona: sólo tenemos que introducir por la hendidura del cortador el papel y deslizar suavemente el cortador. La cuchilla que hay en el interior del cortador debe "atrapar" el papel, entonces notaremos una leve oposición al desplazamiento. Si esto no sucede es que no estamos utilizando bien el cortador. Al principio cuesta un poco, no desesperéis. Una vez cogido el truco sale a la primera.

Cuando compro cortadores, como mínimo, compro 12. La mitad acabaran siendo regalados, la otra mitad desperdigados por aquí y allá. Son pequeños y se extravían con mucha facilidad. Así que lo mejor es guardarlos bien. Siempre se pierden. Opto por unirlos con la anilla de las llaves de casa o directamente dentro del monedero, así siempre llevo uno encima y se donde está.

La vida útil de un cortador no se cual es. Nunca he tenido un cortador el suficiente tiempo para comprobarlo. Pero por otro lado, puede suceder que el cortador no funcione. Podría ser que se hubiese atascado algo de papel en la cuchilla. Para solucionarlo solo debemos desmontar el cortador. También cabría la posibilidad de afilar la cuchilla del cortador si esta hubiese perdido el filo (ya digo que no se me ha presentado la ocasión) Los cortadores se desmontan fácilmente, así que la operación no es muy complicada.

La marca comercial que los fabrica es Envelopener. En mi caso los consigo mediante la tienda de la asociación española de papiroflexia a un precio (a mi entender y teniendo en cuenta la relación "utilidad"-precio) aceptable, 1 euro. El problema es que se tiene que ser socio para comprarlos.

Otras opciones que he encontrado son:

http://origamiusa.org/taxonomy/term/178

http://supplies.britishorigami.info/index.php?main_page=product_info&products_id=352

http://en.dawanda.com/product/2789466-Origami-Papierschneider-Schneidi-safety-Cutte

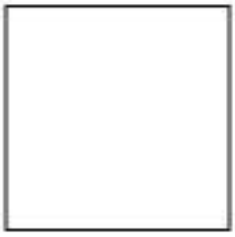
Sé de la dificultad para conseguir cortadores en latino América, por eso, cada vez que realizo un envío intento mandar algún cortador como regalo.

No me parece justo poneros la miel en los labios y dejaros sin poder conseguir un cortador. Por eso, para los que no podáis conseguir alguno os doy instrucciones para fabricaros uno casero.

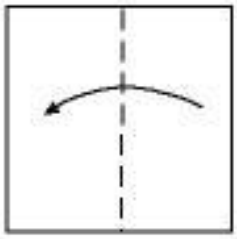
Angel Ecija, su creador, me ha cedido los diagramas para que todos podamos disfrutarlos. Aconseja usar cuchillas, fáciles de conseguir y baratas, aunque se puede hacer con hojas de bisturí o similares. Mi más sincero agradecimiento a Ecija por su aporte.

Espero ver los resultados y que los disfrutéis!

Papel Cortador



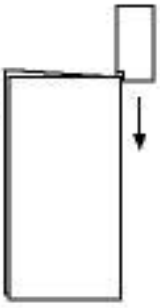
1



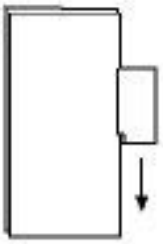
Doblamos el papel por la zona que deseamos cortar. Es importante no marcar demasiado la cicatriz, por que de ser así, la cuchilla del cortador no cogeria el papel

2

a

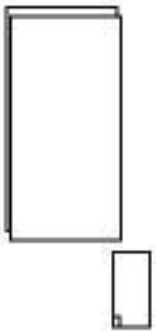


b

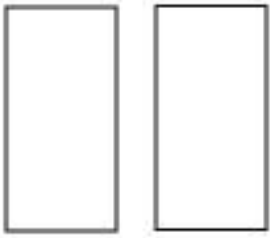


Introducimos la hendidura del cortador por la parte doblada y deslizamos suavemente.

3



4

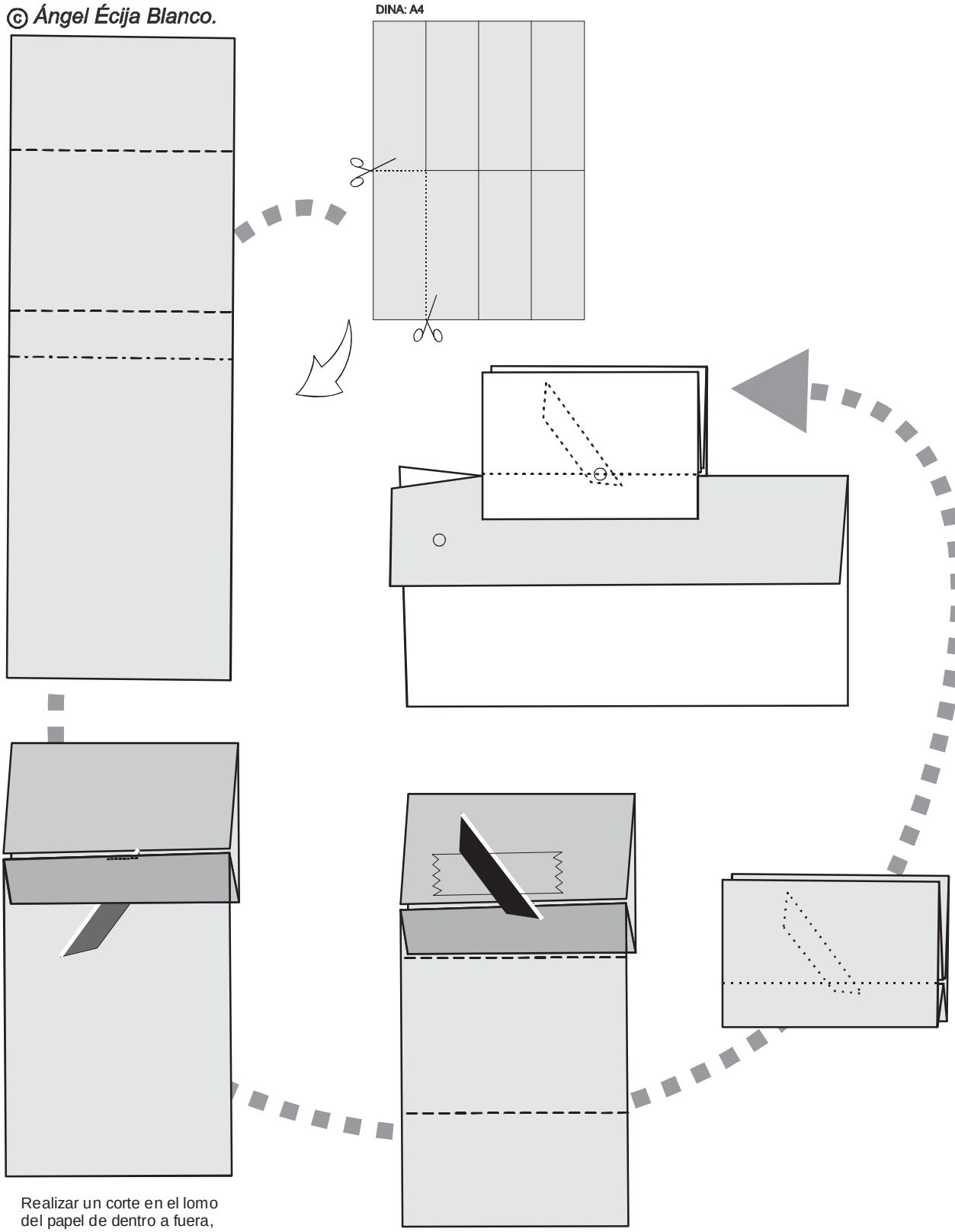


Obtendremos dos trozos de papel cortados perfectamente rectos con un corte fino

CORTA PAPELES O ABRECARTAS

(RECOMENDABLE UNA LAMINA DE ACETATO)

© *Ángel Écija Blanco.*



Realizar un corte en el lomo del papel de dentro a fuera, como se indica en la figura, y del ancho de la cuchilla que se va a introducir en la posicion que se indica en el siguiente paso

4

REPORTES Y NOTICIAS

UNA HISTORIA ENTRE PAPEL Y PINTURA

Por Greivin Ureña

Greivin Ureña, Artista plástico costarricense

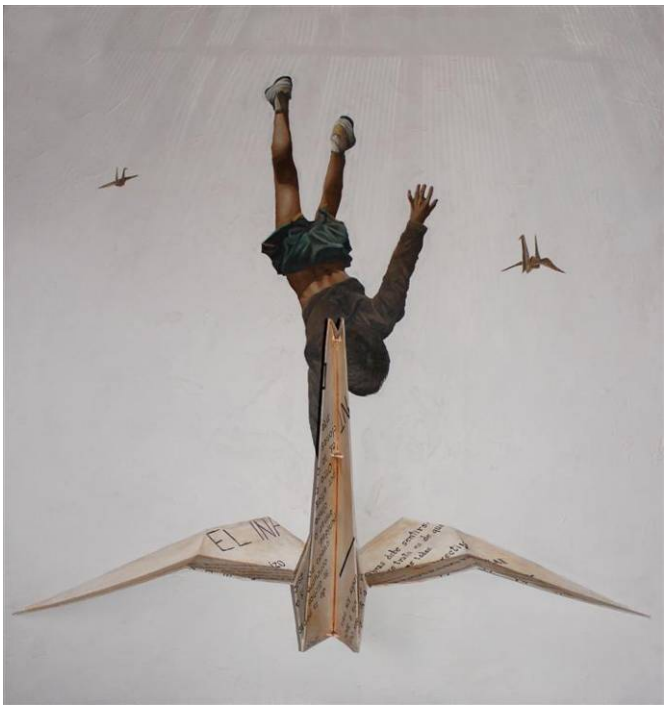
Mi historia fue larga y no tuve conciencia hasta hace poco. Alrededor de los 7 años ingrese en primaria, nunca fui un estudiante muy aplicado me distraía mucho, siempre mi vida se giró en el estar inventando cosas y ver que hacia nuevo, así fue como comencé a tomar de mi cuaderno hojas y a doblarlas para inventarme naves espaciales y jugar mientras las profesoras dictaban una clases poco interesante para mi y mis naves, al pasar del tiempo fui ensamblando otras hojas y según yo eran súper naves, ahora me lamento no haber podido conservar estas súper naves, pero por lo menos me acuerdo de cómo plegue la primera que fue la que origino las demás y tantas aventuras de mi niño en el espacio. Deje la primaria y mis papeles e ingrese a secundaria, en clases de Artes Plásticas me aburría un poco porque sentía que no aprendía cosas importantes hasta que un día, mezclando colores en la paleta entendí el mundo de los colores y me fascino, así que como en secundaria no aprendía mucho me fui a buscar otros rumbos, para mi dicha el estado tenia una escuela especializada en arte e ingrese en 1996 a la Casa del Artista, pasaron los años y me fui formando en dibujo, pintura , grabado y escultura. En el 1999 una compañera me presto un libro de origami: Mythological Creatures & Chinese Zodiac de Montroll y aquí me volví a encontrar con el origami, plegue casi todo el libro y muchas figuras más pero como pasatiempo y en el 2003 se me ocurrió integrarlos en una obra, la cual en el 2010 me la encontré en un tubo en casa de mi madre y fue una sorpresa ya que hacia un año atrás había comenzado de nuevo integrar en mis obras el origami y no me acordaba que ya lo había realizado antes.

Después de dos años de plegar pensando que era el único fanático del origami en Costa Rica, comencé a buscar gente por el Internet que en mi país también plegara y me encontré con la dicha de conocer a Eric Madrigal quien me presento a mis nuevos amigos de Origami Costa Rica los cual me han ayudado mucho a entender la teoría detrás del origami la cuales me han sido de mucha utilidad en los nuevos proyectos artísticos en esta fusión origami y pintura. Ahora gracias a ellos he encontrado un nuevo rumbo en el origami, la interpretación de los CPs que creo que me ayudara mucho para la creación de mis propios origami. A inicios de este año realice dos obras de aproximadamente 2 metros que fue la fusión que buscaba entre el origami y la pintura, la pintura tridimensional, apoyándome en la tridimensionalidad del origami y la bimensionalidad de la pintura, me es difícil de explicarlo así es que mejor miren las fotos de las obras.

En este momento estoy realizando una serie de este tipo de obras para exponerlas muy pronto.

Esta es mi historia hasta el momento, que aun no termina.

Greivin Ureña,
locodecolores@gmail.com / www.greivinurena.tk / https://greivinurena.blogspot.com



NEORIGAMI:
Es posible soñar por un año

Por
Gerardo Gacharná

Hace once meses aproximadamente había prometido que volvería a escribir en 4 Esquinas si el blog lograba cumplir un año con las puertas abiertas. Bueno, eso se cumplirá este Agosto 11. En muchas cosas el blog ha cambiado, pero en muchas más sigue siendo el mismo. Ha crecido; algun@s colaboradores se han ido con el tiempo, mientras que vari@s otr@s han aparecido. Podría contarles cómo han crecido aquellas cifras que presenté al primer mes del blog, pero no soy amante de las cifras. Me limito a decir que nos ha ido bastante bien en ese sentido.

Entre las cosas que han aparecido durante estos meses y que no existían durante el primer mes, está la revista Mini Neo. Se trata de una alternativa que ha conseguido su propio lugar entre las publicaciones dedicadas este ingenioso arte. Eso fue gracias a Juan Arriagada (editor), si por nada más, por el simple hecho de saber organizar a tan hábil equipo: Pilar Castillo (portada y notas), Chris Taylor (traducción a inglés), Nataly Amaya (entrevistas) y yo Gerardo (revisión y compilación). Presentando un número mensual, llegó en agosto a su noveno número.

Aparte de la revista, en marzo celebramos el Reto Inter-foro de Modelos Útiles. Fue muy divertido y alentó a la creación de un tipo de modelos que nunca han sido el más popular en este campo artístico, teniendo la ventaja los modelos figurativos. Actualmente, l@s participantes y yo, estamos trabajando en el desarrollo de los diagramas para presentarles un fabuloso libro en el futuro cercano.

¡Ha sido un gran año! Y me siento muy orgulloso de haberme decidido a intentarlo y descubrir que a otr@s también les gustó este sueño; al menos lo suficiente para mantenerlo vivo por todo este tiempo. ¡Gracias a ustedes!

Quiero que celebremos este día (11 de agosto). Por eso les pido a l@s creadores, tanto l@s que ya pertenecen a Neorigami como l@s que no, que guarden alguna cosita para compartir en esa fecha precisa en el blog. ¡Hagamos que el 11 sea el día en el que más cosas se han publicado en el blog! Basta con simplemente presentar un modelo de tu autoría, por ejemplo, y ni siquiera tiene que ser un modelo reciente o muy complejo; basta con cualquier modelo tuyo que quieras presentar. Si quieres enseñar cómo se pliega, ¡mejor aún! Pero no es una condición. O si tienes algunas reflexiones e ideas personales relacionadas con el origami, ese día será la ocasión perfecta para compartirlas a través de un artículo en el blog. Si no tienes una cuenta, es muy fácil crear una. ¡Celebrémosle el primer año al muchacho!

Un compañero del blog me prometió que compartirá un libro muy original en ese día. Por mi parte, aparte de compartir otro de mis sencillos modelos, quiero darles a tod@s las gracias por su apoyo a través de dos regalos. Se tratan de dos "jugueticos" que les permitirán nuevas formas de interactuar con el blog. Pero no olvides: "no se trata de qué puede hacer nuestro blog por vos sino de qué puedes hacer vos por nuestro blog".

¡Nos vemos el 11!

NOTA DEL EDITOR:

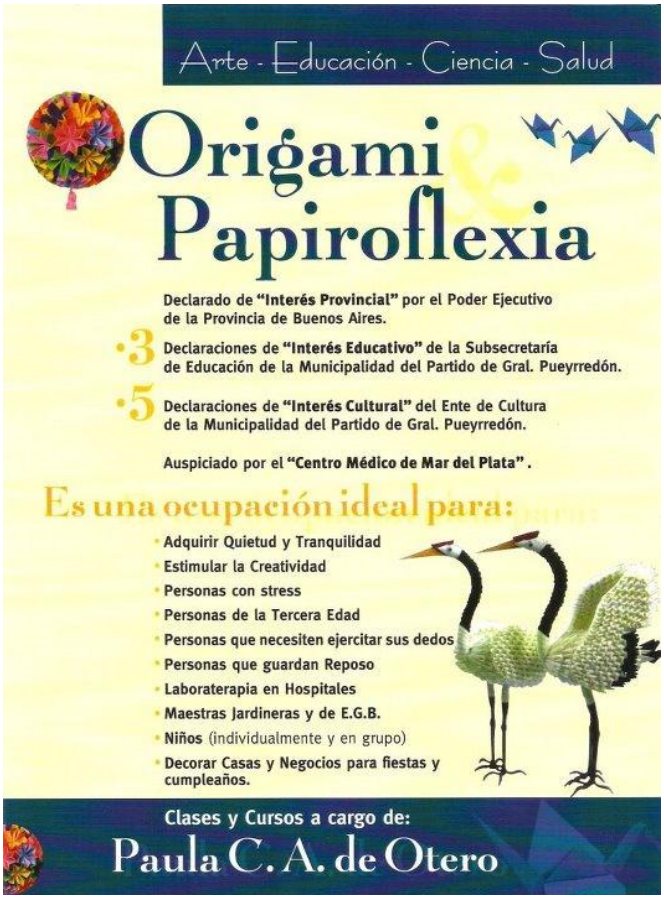
Queremos felicitar a Gerardo por este éxito continuado a lo largo de un año y le deseamos el mayor de los éxitos y que su labor se prolongue por muchos años más brindando sus conocimientos e investigaciones a la comunidad del Origami.

http://neorigami.com

Reconstruyendo el legado del Dr. Vicente Solórzano Sagredo

Recopilado por Eric Madrigal

A la temprana edad de ocho años, Paula C. A. de Otero, comenzó a hacer sus primeros plegados. Un libro de Origami que le regalaron ("Origami. El arte del papel plegado", de A. van Breda), fue el descubrimiento de una pasión que aún continúa. En el año 2000, comenzó a enseñar Origami y para su sorpresa, luego de una extensa nota periodística en un diario local, se anotaron 60 personas para sus cursos. De allí en más, comenzó a capacitarse y hoy cuenta con una Biblioteca de libros de Origami, de cerca de 200 ejemplares, provenientes de todo el mundo, principalmente de Argentina, Japón, España, Estados Unidos, Corea, Canadá, México, etc.



En el año 2003, elevó una solicitud a la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, quien dio su visto bueno y declaró de "Interés Provincial" al Origami Papiroflexia en la provincia más poblada e importante de la Argentina, siendo ésta la primera vez en la historia de éste país que el Origami tiene un reconocimiento oficial. Sus cursos obtuvieron numerosas "Declaraciones de Interés, Educativo y Cultural", de organismos oficiales, y el "Centro Médico" de Mar del Plata, auspició esta técnica diciendo que era "de gran utilidad como apoyo a terapias de rehabilitación tanto físicas como psicopedagógicas".

Ese mismo año, fundó la "Asociación de Origami & Papiroflexia, Vicente Solórzano Sagredo", de Argentina, a partir de la adquisición de varios libros del Dr. Vicente Solórzano Sagredo, uno de ellos autografiado por él mismo. También cuenta con libros de Vicente Palacios, Eduardo Suárez y otros origamistas argentinos, que contribuyeron a la divulgación de ésta técnica en el país.

Si bien hubo importantes origamistas que continuaron con la obra del Dr. Solórzano Sagredo, Paula C. A. de Otero no se detiene tanto en la creación de nuevos modelos, sino en la difusión de su obra y en la capacitación de docentes y profesionales, enmarcando el Origami-Papiroflexia, dentro de una nueva categoría que va más allá de lo decorativo manual, abarcando áreas como: 1) Arte, 2) Educación, 3) Ciencia, y 4) Salud. Su formación académica profesional como docente de Biología, le permitió interpretar el legado del Dr. Solórzano Sagredo, donde su formación como médico y odontólogo, le sirvió para desarrollar las "papirolas" básicas de la construcción zoomórfica común de todo el reino animal. El Dr. Solórzano Sagredo también tenía una profunda vocación espiritual, mencionando asiduamente conceptos metafísicos en sus escritos. Como Instructora Panamericana de Yoga, Paula C. A. de Otero no se detiene sólo en el desarrollo de nuevas figuras, sino que además de aplicar el origami en las cuatro áreas antes citadas, incorpora principios y conceptos psicosociales y filosóficos.

Por sus cursos pasaron cientos de personas de todas las profesiones, maestras, terapeutas, médicos, psicólogos, como también comerciantes, jubilados, jóvenes, niños y amas de casa. Fue particularmente emotivo poder dictar cursos para personas con disminuciones auditivas y visuales, ya que pudo comprobar que podía transmitir de una forma diferente cómo hacer los plegados, y estas personas terminaron haciendo las grullas más hermosas jamás vistas. También es muy reconfortante para ella visitar escuelas, donde niños de seis y siete años, realizaron plegados de figuras casi sin hablar y luego las madres comentaban que tuvieron que ir a comprarles papel porque quisieron continuar haciendo Origami en sus casas.

Tantos años dictando cursos, le ha servido para ayudar a personas con problemas psicológicos o con dificultades psicomotrices, viendo mejoras realmente importantes en sus capacidades. A través de su página ha aconsejado a personas de todo el mundo a mejorar su calidad de vida. El trabajar junto a una psiquiatra infanto-juvenil, le permitió detectar trastornos generales del desarrollo y otras sintomatologías, antes que con otros métodos, para derivarlos con especialistas y llegar a mejorar su tratamiento. Estas experiencias y profesión docente, le permiten escribir hoy su primer libro de Origami, que una importante editorial latinoamericana ya tiene reservado.

Asociación de Origami & Papiroflexia "Vicente Solórzano Sagredo" Argentina

Mar del Plata, lunes 13 de octubre de 2003 — LA CAPITAL — Página 29

Notas Sociales

El plegado de papeles retoma actualidad

Diputados declararon de interés provincial la técnica del origami

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires declaró de "interés provincial" al "origami-papiroflexia", nombre con que se difundió en España y Japón a la técnica del plegado de papeles.

Así lo informó la docente Paula de Otero, quien también enfatizó que la Municipalidad de General Pueyrredon otorgó a esta actividad tres declaraciones de interés educativo (a través de la Secretaría de Educación) y cinco de interés cultural (a través del Emtur).

Asimismo, el Centro Médico de Mar del Plata decidió otorgarle el auspicio a esta técnica, por ser "de gran utilidad como apoyo a terapias de rehabilitación tanto físicas como psicopedagógicas".

Otero trabaja con materiales recién llegados de Estados Unidos, Holanda, España, Italia, Japón y Korea, donde el origami-papiroflexia es utilizado en forma corriente en la salud y en la educación.

"También es un importante elemento pedagógico, ya que no sólo puede ser utilizado por psicopedagogos para detectar disfunciones y errores en el proceso de aprendizaje sino también por docentes como complemento para las áreas de matemática y geometría, educación artística, ciencias sociales, historia, lengua y ciencias naturales, entre otras", añadió Otero.

Explicó que las figuras surgen a partir del plegado de un cuadrado de papel. "Hoy en día existen más de mil figuras distintas que se pueden realizar: cuerpos geométricos, figuras humanas, animales, flores, cajas, sombreros, barcos, aviones y adornos, entre otras cosas", añadió.

También precisó que "practicar origami es muy económico, ya que el único elemento necesario es el papel, pudiendo utilizarse revistas, diarios y envoltorios".

Otero informó finalmente que este mes comenzará a dictar cursos y que se pueden solicitar mayores informes al teléfono 472-5202■

Una mirada

SOMOS

Una Sociedad sin fines de lucro, conformada exclusivamente para la promoción y difusión del Origami o Papiroflexia como arte-ciencia en Bolivia.
Fue fundada por representantes de diversos grupos de difusión del origami, en la ciudad de Cochabamba el 19 de abril de 2009.

QUEREMOS

Formar Instructores capaces de difundir esta maravillosa disciplina y crear Escuelas de Origami, en todo el territorio.

OBSERVAMOS

Experiencia de por medio, que la educación no necesariamente debe limitarse a ser teórica, técnica y compleja; sino más bien, práctica, creativa, innovadora y productiva. El momento actual del país y del mundo muestra serias rupturas generacionales entre ancianos, jóvenes y niños; climas generalizados de sin sentido, de estrés y tensión; incremento exponencial de la violencia. Por tales razones, y en un momento especial, de cambio y transición permanente, apuntamos a la aparición de un Ser Humano Integral, Intencional y Atencional. Y por tal razón el origami viene a ser una gran herramienta en tal dirección.

NUESTRO PRINCIPIO

En la S.B.O. hacemos el intento de poner en práctica de vida, la "Regla de Oro", propuesta para la humanidad por Silo, que dice:

"Trata a los demás como quieres ser tratado"

Silo, Mario Rodriguez, es fundador e inspirador del Humanismo Universalista.

Algunos de los miembros de la Sociedad Boliviana de Origami.

Taller por navidad en la ONG, Santa María de Alpacoma (zona, Llojeta).

Taller Oribana dictado en la PUNA.

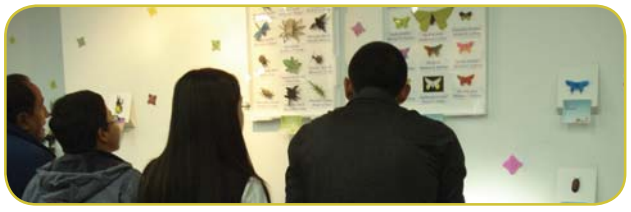
Taller Oribana dictado en la PUNA.

La Sociedad Boliviana de Origami en el transcurso del año está continuamente impartiendo talleres en distintas partes, cumpliendo con uno de sus principales objetivos que es la difusión de este arte al público en general, de distintas edades.
La Sociedad Boliviana de Origami es una entidad sin fines de lucro, no tiene el financiamiento de ninguna organización de ningún tipo. Es solventada y financiada por los miembros de la misma.

Talleres dictados en el Museo San Francisco.

Segunda Exposición

Segunda Expo Origami realizada por los miembros de la Sociedad Boliviana de Origami en el mes de Abril de 2011 en la ciudad de La Paz - Bolivia.
La exposición se realizó en honor al maestro Akira Yoshizawa, en los ambientes de la Casa de la Cultura en todos sus niveles durante dos semanas, donde se mostró más de 400 modelos de origami en todas sus distintas temáticas, fue una exposición libre para todo público, es una de las actividades que realiza la Sociedad cada año, siendo ésta la más grande. También se suma a ésta actividad demostraciones, talleres libres y mucho más.



Segunda Exposición

La exposición fue todo un éxito puesto que en el transcurso de dos semanas fue visitada por cientos de personas y todos los miembros recibieron felicitaciones de ingenieros, artistas, periodistas, maestros, padres de familia, etc. Con esta actividad la Sociedad cumple su objetivo de difusión a corto y largo plazo, también cumple el objetivo de formar maestros especializados en este arte, el dar a conocer e informar a mas personas sobre este mundo.

Tercera Expo Origami por la Sociedad Boliviana de Origami.
Agosto - 2012.

SBO
Sociedad Boliviana de Origami
www.sbo-origami.com

Diseños Libres en Origami

De: Sergio Guarachi V.

DLO es un grupo perteneciente a la SBO (Sociedad Boliviana de Origami), dedicado a la promoción y difusión de creaciones de diseños de autores bolivianos. La reciente formación de este grupo, tiene como fecha de fundación el 1º de Julio de 2012.

Nace con la idea de tener un punto de partida, desde donde salgan a promocionarse los diseños nuestros de forma conjunta. En vista de que varios autores bolivianos andan publicando diseños de forma aislada o de forma independiente, es que decidimos agruparlos, rescatando también a antiguos creadores, como incentivando a lo nuevos.

Tenemos como uno de los objetivos el compartir ideas y experiencias, como una forma de complementar los conocimientos adquiridos y también transmitirlos a gente nueva que quiera incursionar en esto de la creación y diseño.

Los miembros actuales son también integrantes de lo que ahora es la SBO, pero el grupo está abierto a integrar a gente boliviana origamista que no necesariamente sea integrante de la SBO, para el crecimiento de nuestro grupo y la promoción de las creaciones en forma conjunta en Bolivia como para el resto del mundo.

Sociedad Boliviana de Origami

Somos

Sociedad Boliviana de Origami, es una institución sin fines de lucro conformada expresamente para la promoción y difusión del origami o papiroflexia como arte-ciencia del origami en Bolivia. Fundada en la ciudad de Cochabamba a los días 19 de abril de 2009. Cuya sede en la ciudad de La Paz con el apoyo de la Pastoral Universitaria Arquidiocesana - PUNA.

Principio

En la S.B.O. hacemos el intento de poner en práctica de vida, la "Regla de Oro", propuesta para la humanidad por Silo, que dice:

"Trata a los demas como quieres ser tratado"

Queremos

- Promocionar y difundir el arte-ciencia del origami en Bolivia y mas alla de nuestras fronteras.
- Formar Instructores, maestros de origami capaces de difundir esta maravillosa disciplina.
- Crear Escuelas de Origami en todo el territorio nacional.
- Reciclar para asi tratar el tema del medio ambiente.

Observamos

Experiencia de por medio, comprendimos que la educación no necesariamente debe limitarse a ser teórica, técnica y compleja; sino más bien, práctica, creativa, innovadora y productiva. El momento actual del país y del mundo muestra serias rupturas generacionales entre ancianos, jóvenes y niños; climas generalizados de sin-sentido, de estrés y tensión; incremento exponencial de la violencia. Portales razones, y en un momento epocal, de cambio y transición permanente, apuntamos a la aparición de un Ser Humano Integral, Intencional y Atencional. Y por tal razón el Origami viene a ser una gran herramienta en tal dirección.

Hotensias
Por Claudia Muzzio Jeffs
Técnica: Acuarela
Modelo de Origami por Paola Adary Sanhueza
Obra creada para el III CLO, La Paz, Bolivia, 2012

Sede del Congreso - Encuentro

Museo San Francisco

Iglesia de San Francisco, Pérez Velasco, Nro. 503 - La Paz, Bolivia
Tel. +591 2 **2318472**
Web: www.museosanfrancisco.com

Donde alojarse en La Paz, Bolivia

HOTEL/HOSTAL	DATOS DEL CONTACTO	OBS.
HOSTAL INKA ROOM	Calle Illampu # 670 Telf.: (591-2)2451747(las 24 horas) Cel.: (591-2) 72002300 www.incasroomhotel.com contactos@incasroomhotel.com reservashotelincasroom@hotmail.com La Paz, Bolivia	Recomendable
Agregaremos una lista adjunta de espacios para alojarse		

Donde hacer turismo en La Paz y resto de Bolivia

AGENCIA DE TURISMO	DATOS DEL CONTACTO	OBS.
CLASSIC TRAVEL	Gonz Jove Classic Travel Tel.(5912)2315147 gonz@classictravelbolivia.com LaPaz, Bolivia	Recomendable
Agregaremos opciones de turismo adjunto		

Estructura del Congreso

Temática:
Educación: el Sendero de la Creatividad

Objetivo General: Establecer algunas pautas educativas que permitan fomentar, fortalecer y extender la creatividad relacionada al Origami en nuestra región latinoamericana.

Objetivos Específicos:

1. Comprender que para educar a otros debemos encontrar la creatividad en nosotros mismos y en nuestro entorno particular.
2. Analizar el proceso de adquisición de las técnicas creativas a través del plegado inteligente.
3. Reconocer los recursos técnicos y artísticos para expresar la creatividad.
4. Debatir sobre el origen y el estimulo de la creatividad.
5. Reconocer las limitaciones para el desarrollo de la creatividad.
6. Plantear una estrategia educativa para el estimulo de la creatividad.

Actividades:

1. ***Conferencia artista invitada:***
   Verónica Pilares, Cusco, Perú.
   "El Origami, fortaleciendo la Identidad Personal"

2. ***Talleres Teórico Prácticos:***
   a. Verónica Pilares: Autoeducándonos.
   b. Román Díaz: Adquiriendo la tecnología, el plegado inteligente.
   c. Nicolás Gajardo: Los recursos de la creatividad

3. ***Mesa Redonda y Discusión grupal***
   A. Capacidad personal o Educación, ¿qué define la creatividad?
      Ponencias:
      a. Expositor Sergio Guarachi: La anarquía del diseño.
      b. Expositor JuanC Landeta: Los frutos de la educación.
      c. Expositor Roberto Romero: En la educación todo suma y nada resta.

   B. Discusión grupal:

      a. ¿Qué me limita la creatividad?

      b. b.-Los cinco primeros pasos para educarnos en la creatividad.

Cronograma del Congreso

1. **Reunión Preliminar de los delegados de la CLO**
   Jueves 16 agosto
   Lugar: Zona Sur Achumani – Casa de Familia Garvia Cosio
   18:00 a 19:30
   Compartimiento Invitados Nacionales e Internacionales
   19:30 a 22:00

2. **Inauguración del Congreso.**
   Expositor: María Mercedes Acosta
   Día: Viernes 17 de Agosto
   Hora: 9:00
   Duración: 15 minutos.

3. **Charla Inaugural por Verónica Pilares**
   Día: Viernes 17 de Agosto
   Hora: 9:30 - 11:00
   Duración: 90 minutos.

4. **Taller de Verónica Pilares**
   Día: Viernes 17 de Agosto
   Hora:14:00 – 15:30
   Duración: 90 minutos

5. **Taller de Román Díaz**
   Día: Sábado 18 de agosto
   Hora: 9:00 – 10:30
   Duración: 90 minutos

6. **Taller de Nicolás Gajardo**
   Día: Sábado 18 de agosto
   Hora: 14:00 - 15:30
   Duración: 90 minutos

7. **Mesa Redonda:**
   Día: Sábado 18 de agosto
   Hora: 16:30 – 18:15
   Duración 90 minutos
   Eric Madrigal Presidente de la Mesa
   Beatriz González: Secretaria de la Mesa
   Sergio Guarachi: 20 minutos
   Juan C. Landeta:20 minutos
   Roberto Romero:20 minutos

   Preguntas y respuestas: 30 minutos
   Conclusiones: Román Díaz 15 minutos.

8. **Discusión grupal**
   Trabajo en grupos y presentación de Conclusiones.
   Día: Domingo 19 de Agosto
   Hora:9:00 – 11:00
   Duración: 2 hora

9. **Sorteo de la Sede y del Invitado Conferencista**
   Día: Domingo 19 de Agosto
   Hora:11:00 – 11:30
   Duración: 30 minutos

10. **Conclusión del Congreso:**
    Expositor: Beatriz González
    Día: Domingo 19 de Agosto
    Hora: 11:30 – 12:00
    Duración: 30 minutos

Comité CLO

Beatriz González – Origami Chile (Chile)

Eric Madrigal – Origami Costaricense (Costa Rica)

Maria Mercedes Acosta – Origami Venezuela (Venezuela)

Delegado Organizador CLO – 2012

Nicolas Delgado – Sociedad Boliviana de Origami S.B.O.

LOS ESPERAMOS!!!

"Sueño que soñaba un sueño, quetzales de Eric Madrigal"
Por Greivin Ureña
Técnica: Monotipias al trazo
Obra de arte diseñada para el III CLO, La Paz, Bolivia 2012

NOTICIAS

ARTEORU 2012

Guadalupe Martínez de ArteOru se complace en invitar a los origamistas a su primer Encuentro Internacional de Origami. Más información se puede encontrar visitando el blog de la actividad en: http://encuentroorigamimexico.blogspot.mx

MATRIMONIO PAPIROFLECTA

Nuestra colaboradora para la sección de Allende Origami, y realmente para otras secciones más, Graciela Vicente Rafales de España ha contraído matrimonio hace unos días. El matrimonio ha sido adornado con una inmensa cantidad de modelos de origami con lo cual el dichoso esposo ha comprendido perfectamente cuál es la mayor afición de su compañera de vida.

2da CONVENCIÓN NACIONAL DE ORIGAMI ARGENTINA

FECHA
5 al 8 de octubre 2012
LUGAR
Ciudad de Buenos Aires

Invitados Internacionales: ISA KLEIN y TADASHI MORI, ambos de Brasil.

INSCRIPCIÓN
PRECIO PROMOCIONAL PARA MENORES Y ESTUDIANTES: $ 200

La inscripción tiene importantes descuentos por pago adelantado.
Descarge el formulario de inscripcion aqui y llene los datos que se solicitan. Ver página de Origami Argentina: www.origamiargentina.org

2. Verifique el valor de la inscripcion según la fecha de pago
3. Residentes Argentinos: El pago puede realizarse mediante depósito en la cuenta de Origami Argentina:
Banco Nación
Cuenta de Ahorro en pesos # 0250689387
Sucursal 0089, Tribunales, CABA.
(depósitos a terceros)
4. Residentes no Argentinos: favor de contactarse al correo info.origami.argentina@gmail.com y se le indicará cómo hacer el pago.

5. Para hacer efectiva la inscripción debe enviar el comprobante de pago y el formulario de inscripción a info.origami.argentina@gmail.com (Ref: inscripcion).

COSTOS de la Inscripción a la convención:
Costo para socios:
1. Para quienes paguen entre Agosto y Octubre: $360
Costo para no socios:
1. Para quienes paguen entre Agosto y Octubre: $460
Costo para extranjeros:
1. Para quienes paguen entre Agosto y Octubre: USD 100

DIAGRAMAS para el Libro de la Convención:
Invitamos a quien desee enviar diagramas originales para el libro de la Convención, debe ponerse en contacto con nuestro Editor Responsable: Polo Madueño - maduspolo@gmail.com
La fecha tope de recepción de diagramas es el 30 de agosto, pero agradeceremos los envíos tempranos.
TALLERES - Dictado de Talleres
Quien esté interesado en dictar un taller sobre un modelo/técnica, debe ponerse en contacto con Meri Affranchino (mcaffran@yahoo.com.ar) o Laura Azcoaga (laura@origamimodular.com.ar), o comunicarse con nosotros ainfo.origami.argentina@gmail.com
Al completar el formulario de inscripción podrá solicitar si desea dar un taller, la temática y características del mismo.

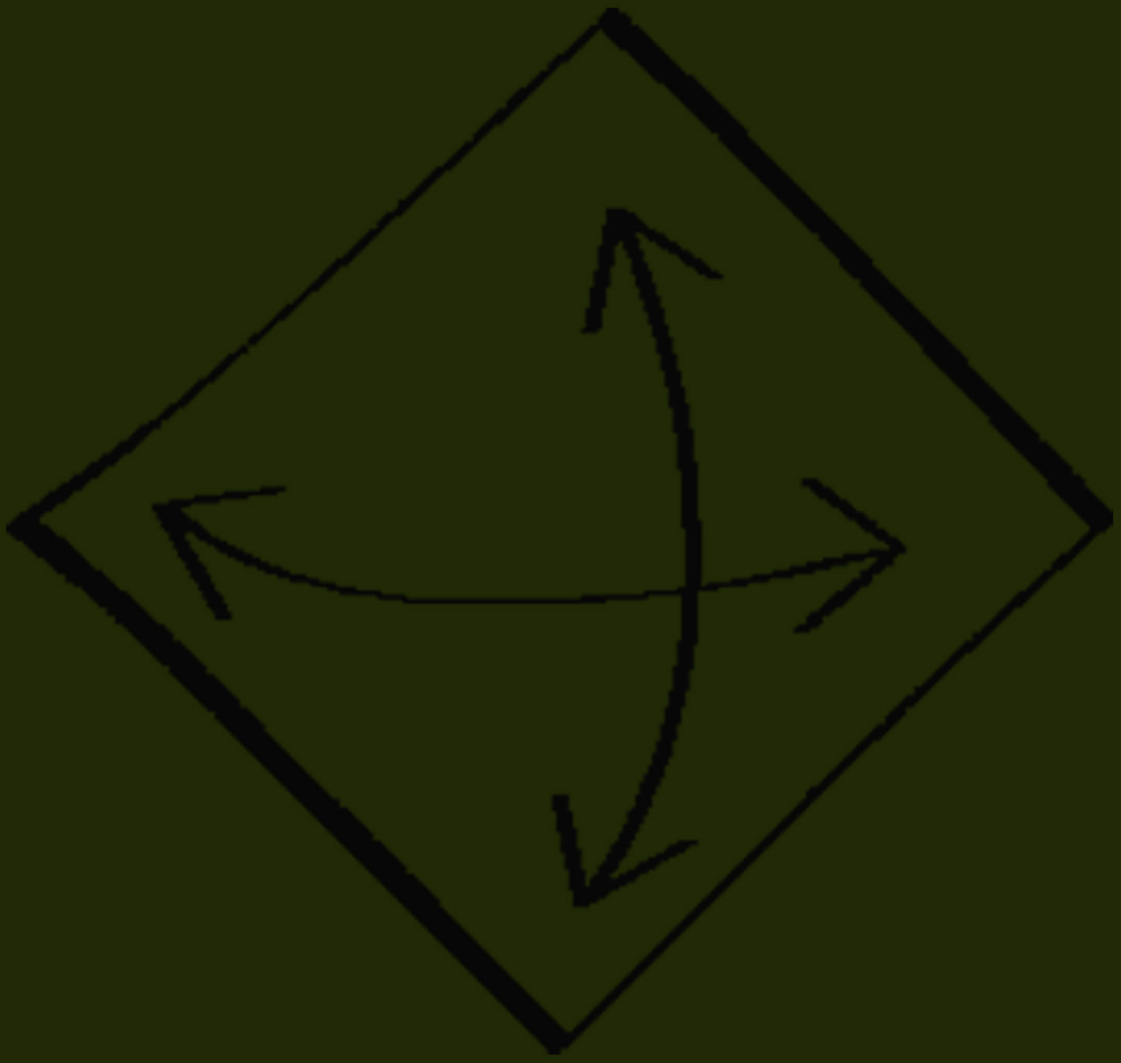
ORU Y KAMI

Por
El Pol

Para mayor información sobre Paul Espinoza, su humor y su revista acceder al siguiente link:
http://elgallineromagazzine.blogspot.com

4esquinas

Revista Latinoamericana de Origami



3er. Congreso Latinoamericano de Origami

BOLIVIA 2012